

# 符号·记忆·情感：影视作品叙事铸牢中华民族共同体意识的三维路径——以《红石榴餐厅》为例

陈怀帅

新疆师范大学，新疆乌鲁木齐，830017；

**摘要：**铸牢中华民族共同体意识是新时代党开展民族工作的主线与根本遵循，更是民族团结的核心、国家与民族认同的情感纽带。影视作品作为重要文化承载形式，在塑造中华民族共同体意识方面具备独特优势，电视剧《红石榴餐厅》将宏大国家叙事融入日常生活，通过“符号—记忆—情感”三重交织的叙事路径实现了这一主题的生动表达，为新时代民族文化传播提供了新思路。现有研究多停留在主题阐释、内容分析层面，对影视叙事铸牢中华民族共同体意识的内在作用机制剖析不足，本文以《红石榴餐厅》为案例，构建“符号—记忆—情感”三维互动分析框架，探讨各维度运作逻辑及相互作用机制，为同类题材影视创作提供理论参考。

**关键词：**影视叙事；符号表征；记忆建构；情感共鸣；中华民族共同体意识；《红石榴餐厅》

**DOI：**10.69979/3029-2735.26.04.083

中华民族共同体意识是民族团结的核心所在，是国家认同、民族交融的情感纽带，是祖国统一、民族团结所需的思想根基，铸牢中华民族共同体意识是民族地区各项工作的主线（习近平，2024）。近年《红石榴餐厅》等民族团结题材影视作品广受认可，但现有研究多停于表层分析，缺乏对叙事内在作用机制的探究。本文以该剧为案例，构建“符号—记忆—情感”三维分析框架，探析其运作与互动机制，为同类创作提供理论参考。

## 1 符号表征：影视作品生活化叙事对共同体的视觉表达

符号是意义生产与交换的基本单元，是影视艺术建构现实的基本单位。索绪尔认为，符号由“能指”（音响形象或视觉形象）与“所指”（概念或意义）构成，其关联虽具有任意性，但在特定文化语境中被约定俗成（索绪尔，1980）。影视作品通过精心编排场景、道具、行为、意象等一系列视听“能指”系统，将其与“中华民族共同体”这一抽象“所指”相联结，从而建构起可被感知与理解的“符号化现实”（唐敏，2023）。超越简单的符号罗列，深入探究《红石榴餐厅》揭示符号系统如何通过特定的编码策略引导观众完成意义建构。

### 1.1 物质符号的并置与空间隐喻的生成

物质符号的并置通过差异性对比与统一性整合，在视觉场域生产“多元一体”隐喻，这一策略在《红石榴餐厅》中得到充分体现。剧中汉族木质桌椅、维吾尔族

艾德莱斯绸缎等具有民族特色的物质符号，在“餐厅”共享空间内并非简单堆砌，而是通过色彩、质感、形态的互补性设计形成和谐对话，在彰显各自文化特质的同时实现视觉有机融合。

这一表达的有效性，深层植根于空间的社会属性。餐厅作为公共服务场所，天然的开放性与交往性为差异符号的共存提供了合理性框架，其物理空间的“能指”，对应着“共享”“交流”“融合”的社会关系“所指”。当多元文化符号置于这一空间，空间功能决定了差异符号共存的必然性，为符号并置提供了合法性支撑。

观众的解码过程遵循从差异感知到整合理解的递进逻辑，也契合皮尔斯符号学的“解释项”理论。观众先通过视觉识别符号的文化属性，再在统一框架下感知其和谐共存，最终在视觉与心理双重作用下，接受“多元一体”的隐喻意义，而符号的真正意义也在这一解释过程中不断生成。

### 1.2 行为符号的展演与价值理念的传递

行为符号是影视叙事中更具动态性的符号类型，《红石榴餐厅》将协作劳动、节日共庆、困难相助等行为编码为象征符号，其意义生成的关键在于仪式化展演与叙事性重复。仪式化展演让行为脱离日常随意性，被赋予形式感与象征性，如“民族团结宴”的筹备过程，从食材采购到烹饪协作，每一个环节都成为“团结互助”的象征表达，使日常行为升华为价值符号。

行为符号能够实现价值传递，核心在于其具备真实

的生活逻辑基础与积极的情感反馈。从生活逻辑来看，剧中的团结协作行为均根植于餐厅经营的具体情境，是经营所需、生存所迫，而非空洞的道德说教，符合现实生活的合理性，避免让观众产生疏离感；从情感反馈来看，协作成功的喜悦、困难解决的释然、节日共庆的温暖等积极情感，通过叙事传递给观众，强化了行为的正面价值。当观众在内心中认可并接纳这种行为模式时，行为符号便完成了从外在“展演”到内在“价值内化”的转化，实现了民族融合价值理念的深层传递。

## 2 记忆建构：影视作品线性叙事对共同体身份的认同

记忆是身份认同的源泉。集体记忆理论强调，记忆并非对过去的被动存储，而是一种主动的、当下的意义建构活动，它持续回答着“我们是谁”的根本问题。影视叙事通过其强大的时空编织能力，将抽象的历史、时代精神与生活经验，转化为观众可感、可思、可认同的故事化记忆。《红石榴餐厅》通过历史记忆的唤回、时代记忆的书写与生活记忆的积淀，线性地建构起关于中华民族共同体的认同叙事。

### 2.1 历史记忆的影像唤回：叙事与史料的重构

剧中对历史记忆的处理，采用了经典的“以小见大”策略，即通过个体生命的微观叙事来折射民族历史的宏观图景。正如（李振鹏，钱明昊 2025）研究所指，影像史学采用此法，能有效提升民众对中华民族共同体形成历程的整体认知。

该策略的效力，首先源于情感的具体化。剧集并非空洞的讲述宏大历史，而是通过一位退休老党员口述垦荒经历、展示老照片、抚摸旧物件等细节，宏大的历史被转化为可触摸、可感知的情感故事。观众首先与这位具体的“人”及其深沉情感产生共情，继而通过他的人生桥梁，将情感投射到其所承载的那段集体奋斗史中。这符合哈布瓦赫的观点：集体记忆依赖于具体的载体和纪念仪式得以存续和传承。

其次，这一策略利用了叙事认同的心理机制。观众在情感上认同这位老党员的角色，便不自觉地心理上部分“接管”了他的记忆与情感，从而在情感层面先于理性认知，达成了对“这是我们共同的历史”这一叙事的初步接纳，为更深层的认同奠定了情感根基。

### 2.2 生活记忆的细节积淀与共同体认同的自然化

共同体认同的深层夯实，并非依赖宏大事件，而是

源于日常生活的反复实践与细节积累。在《红石榴餐厅》中，语言互学、习俗互敬、共同劳动等细微情节，通过跨剧集的反复呈现，在观众认知中形成稳定图式，潜移默化地塑造着观众对“民族关系常态”的理解，这一过程遵循认知心理学的重复强化原理，当特定行为模式反复出现，观众会将其内化为认知框架，并以此理解世界，建立起“民族交往本应如此”的认知，且这一认知具有相对稳定性。

剧中生活记忆的建构，还充分体现了具身认知理论，认知并非纯粹的大脑活动，而是与身体经验密切相关。“同吃同做同劳动”等场景的视觉呈现，如共同备餐、搬运食材的身体协作，会激活观众自身的身体记忆，让观众产生“感同身受”的效果，这种基于身体的认知，比纯粹的观念灌输更深刻、更持久。

此外，生活记忆的建构离不开情感细节的积累。一个眼神、一次搀扶、一句关心等细微的情感互动，看似微不足道，但通过跨剧集的重复呈现，会产生“润物细无声”的效果。这些情感细节在观众心中累积成温暖的情感体验，成为共同体认同的情感基础。当观众对角色产生情感依恋，对餐厅产生“家”的感觉时，中华民族共同体认同便不再是外在的强制要求，而是内在的情感需求。

## 3 情感共鸣：影视作品情感叙事对共同体情感的升华

情感是联结个体与共同体的最直接纽带。在认同建构中，情感不仅是认同的催化剂，更是认同本身的重要组成部分。影视叙事通过精密的情感工程设计，引导观众完成从感性共鸣到理性认同的升华。

### 3.1 亲密关系的叙事转喻与情感共同体的构建

剧中构建了厨师长如父如兄、员工亲如手足的“拟家庭”关系，这一关系的真实感与说服力，并非源于概念设定，而是建立在大量日常互动与利他行为的叙事夯实之上。共渡经营危机、彼此生活照拂、节日互赠礼物等情节，再现了血缘家庭中无私关怀与责任担当的核心情感要素，这种基于行为的情感模拟，让拟亲关系具备了心理真实性。

从心理学角度看，拟亲化策略利用了人类对归属感与安全感的的基本情感需求。家庭作为人类最原始的情感单位，其情感模式具有普遍性和深刻性，将民族关系拟家庭化，实质上是将抽象的民族认同转化为具体的家庭情感，降低了观众的认知难度，让观众更易接受“中华

民族一家亲”的理念。

观众的情感认同遵循情感迁移的心理学规律,首先对“餐厅小家”产生情感依恋,再通过叙事搭建的情感桥梁,如展现餐厅与社区、国家发展的内在联系,将对“小家”的情感迁移到“中华民族大家”之上,完成从个体情感到集体情感的跨越,构建起稳固的中华民族情感共同体。

### 3.2 共情机制的视听激发与情感能量的调动

《红石榴餐厅》运用特写镜头、多重视角、融合音乐等视听手段,激活观众的共情机制,其有效性根植于认知与情感心理学原理,各类手段协同作用,充分调动观众的情感能量,为集体认同奠定情感基础。

特写镜头通过聚焦角色的面部微表情,直接激活观众大脑的镜像神经元,让观众无意识地模仿并体验角色的喜悦、悲伤、坚定等情感,成为最直接的情感动员工具;多重视角叙事引导观众进行观点采择,同一冲突事件从汉族、维吾尔族、蒙古族等不同民族员工的视角呈现,让观众突破自身立场局限,理解不同文化背景下的行为逻辑,而观点采择能力正是跨文化理解与共情的基础,打破了单一视角的垄断,构建了多元理解的对话空间。

融合音乐则在听觉层面营造“和而不同”的氛围,剧中将维吾尔族木卡姆、蒙古族长调、汉族民乐等不同民族的音乐元素融合创作,既保留各民族音乐特色,又在和声、节奏、配器上实现和谐统一,在听觉层面象征“多元一体”的文化理念。同时,音乐具有直接的情绪感染力,能够绕过理性认知,直接作用于观众的情感系统,强化观众的民族归属感与共同体认同感。

需要强调的是,视听手段的有效性并非源于技术本身,而在于其与叙事内容、人物塑造、主题表达的有机融合,脱离内容的技术堆砌,无法实现真正的情感共鸣。

## 4 结语

《红石榴餐厅》的成功实践表明,“符号-记忆-情感”三维叙事路径是影视作品铸牢中华民族共同体意识的有效艺术手段。本文的深化论述揭示,其成功的关键在于:符号层面致力于差异的和谐整合而非生硬并置,记忆层面注重以情感人、以事明理而非空洞说教,情感层面遵循由近及远、由浅入深的心理递进规律。影视叙事实践中,符号编码需贴合记忆逻辑,记忆书写应融入符号元素,情感营造要紧扣符号与记忆细节。唯有三者深度融合、相互赋能,才能让主旋律作品的共同体意识

表达,兼具学理深度与情感温度,规避生硬说教,实现有效价值传递。未来的创作应更自觉地把握这些深层叙事机制,用真实可信的艺术表达展现生活逻辑,以细腻丰富的情感共鸣支撑价值传递,方能创作出更具感染力、生命力与思想深度的佳作,为铸牢中华民族共同体意识贡献独特的影视力量。

### 参考文献

- [1] 习近平. 铸牢中华民族共同体意识 推进新时代党的民族工作高质量发展[J]. 奋斗, 2024(3): 4-8.
- [2] 索绪尔. 普通语言学教程[M]. 高名凯, 译. 北京: 商务印书馆, 1980. 102.
- [3] 皮尔斯. 论符号[M]. 赵星植, 译. 成都, 四川大学出版社. 2014. 30-35.
- [4] 叶浩生. 具身认知: 认知心理学的新取向[J]. 心理科学进展, 2010, 18(5): 705-710.
- [5] 唐敏. 符号学视域下重大题材影视作品中华民族共同体意识的建构——以《觉醒年代》为例[J]. 传播与版权, 2023(15): 26-29.
- [6] 解丽霞, 郭一. 仪式·记忆·符号: 中华传统节日铸牢中华民族共同体意识的三维路径[J]. 贵州社会科学, 2025(2): 76-83.
- [7] 罗兰. 符号·记忆·情感: 铸牢中华民族共同体意识的文化路径探析[J]. 深圳社会科学, 2023(5): 115-121.
- [8] 莫里斯·哈布瓦赫. 论集体记忆[M]. 中国人民大学出版社, 2011. 35.
- [9] 豪格, 迈克尔. 阿布拉姆斯. 多米尼克. 社会认同过程[M]. 高明华, 译. 北京, 中国人民大学出版社, 2002. 59.
- [10] 李振鹏, 钱明昊. 影像史学赋能铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑与实践向度[J]. 南宁师范大学学报(哲学社会科学版), 2025, 46(4): 68-78.
- [11] 辜翼欣. 铸牢中华民族共同体意识的影像叙述策略[J]. 东南传播, 2025(9): 16-20.
- [12] 孙琳, 韩霓, 周亭. 理念、符号、共振: 民族题材剧作精准传播策略探究[J]. 对外传播, 2025(2): 52-56.
- [13] 曹一飞. 《共同的符号》: 中华民族共同体意识的符号表达与影像叙事[J]. 现代视听, 2025(9): 65-68.

作者简介: 陈怀帅, 吉林长春人, 本科学历, 研究方向: 思想政治教育。