

AI 赋能英语文学故事可视化制作教学研究

王羽

昆明城市学院，云南昆明，650101；

摘要：本文立足于“英语+AI”深度融合的时代背景，回应英语专业转型升级的迫切需求，旨在构建并实践一种创新的教学模式。该模式将前沿的生成式人工智能技术（特别是文生视频模型）系统性地融入高校英语专业核心课程《英语文学导论》中，引导学生完成从文学文本深度解读、AI 辅助可视化创作到短视频平台个人 IP 初步构建的全流程实践。本文首先阐述了该教学模式构建的理论基础，包括多模态学习理论、建构主义学习理论和跨媒介叙事理论。随后，构建了“AI-LV-IP”教学模式并详细解析了其实施路径与技术支持。该教学模式在提升学生文学批评素养、数字叙事能力、AI 应用能力及个人 IP 意识方面有用而高效。最后，论文探讨了该教学模式在实施中面临的技术、教学评估与伦理方面的挑战，并提出了相应有效解决对策。本文为英语专业在人工智能时代探索复合型人才培养路径提供了可操作的实践范式与理论参考。

关键词：人工智能；英语文学；AI-LV-IP 教学模式；AI 应用能力

DOI：10.69979/3029-2735.26.04.066

引言

当前，以 DeepSeek, ChatGPT 为代表的生成式人工智能技术正以前所未有的深度和广度重塑教育生态。在外语教育领域，一场从单纯语言技能培养向“语言能力+数字素养+跨学科应用”复合型教育的根本性变革已然开启。国家对于文化全球化发展与语言服务的战略需求，进一步推动了英语专业人才培养模式的革新。胡开宝、邢富坤等学者明确指出，英语专业必须与人工智能深度融合，以应对其工具性价值相对弱化及就业市场结构性矛盾等挑战。

本研究聚焦如何构建一套可操作的、以学生为主体的教学模式，引导英语专业学生有效应用 AI 技术，将抽象的英语文学转化为生动的可视化叙事作品，并在此过程中，培养其面向未来的综合素养与初步的个人内容品牌构建能力。

1 理论基础

本教学模式构建的理论基础主要源于以下三个层面：

多模态学习理论为文学可视化提供了认知依据。该理论认为，通过语言、图像、声音等多种符号资源协同构建意义，能促进更深层次的理解与记忆。AI 文生视频技术本质上是一种强大的多模态意义生成工具，学生将文学文本（语言模态）转化为视频（视觉与听觉模态）的过程，即是一个主动的意义重构与深化理解的过程。

建构主义学习理论奠定了“学生中心”与“做中学”

的教学哲学。本研究强调学生不再是知识的被动接受者，而是利用 AI 工具进行主动探索、协作和意义建构的创作者。项目式、探究式的学习任务，如完成一个完整的文学短视频创作项目，正是建构主义理念的体现。香港浸会大学（中国香港地区）Harrington 教授(2025)在“虚拟故事”课程中引入编程与 AI 工具，成功激发了学生的创作热情，印证了技术赋能下学生主动建构知识的有效性。

跨媒介叙事理论指导了从文本到视频的转换实践。该理论关注同一核心故事在不同媒介平台上的改编、扩展与再创作。引导学生运用 AI 工具对文学经典进行可视化改编，正是训练其掌握跨媒介叙事逻辑、理解不同媒介表意特点的绝佳途径。

现有研究与英语文学教学实践大多集中于传统讲授法、学生 ppt 展示和单一技能训练，还未有在高校英语专业核心课程中，将文学内容深度理解、AI 可视化创作、平台传播运营互动与个人 IP 持续发展进行系统性地整合和构建相应的教学模式。本论文研究旨在通过提出 AI-LV-IP 教学模式，即人工智能赋能的文学可视化与个人 IP 构建模式（Artificial Intelligence-empowered Literary Visualization and Individual Portfolio Building），于一定程度上填补这一空白。

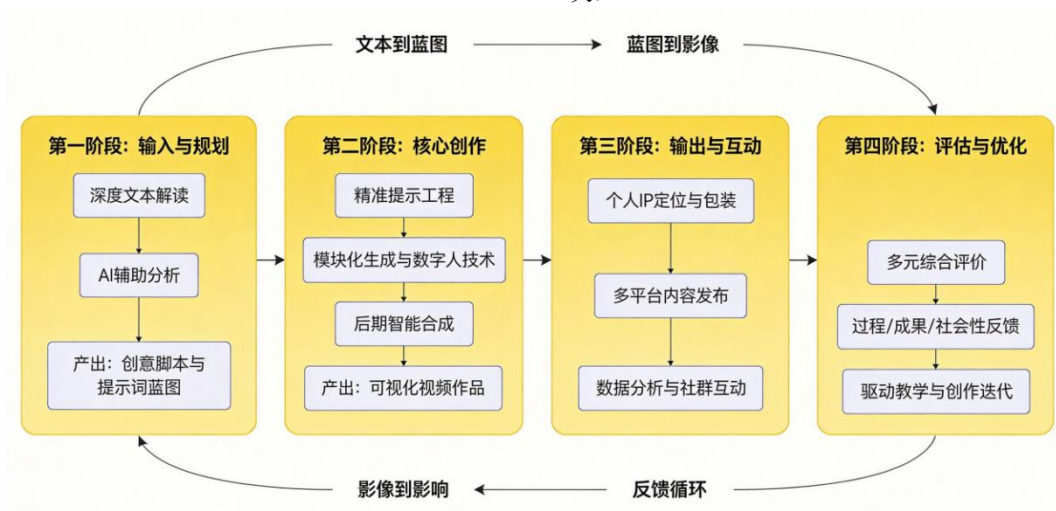
2 “AI-LV-IP” 教学模式的构建

基于上述理论基础，本研究提出“AI-LV-IP”教学模式，旨在《英语文学导论》等英语专业相关课程中，

构建一个“教师引导、AI辅助、学生主创、平台验证”的教学生态系统和实用的循环架构。

2.1 教学模式框架与核心模块

该模式包含如图四个前后衔接、循环迭代的核心模块：



“AI-LV-IP”教学模式主要模块与流程图

2.2 技术整合路径与实践流程

在教学实践中，上述模块通过以下技术路径实现无缝衔接：

第一阶段：输入与规划（文学-文本分析）。学生选定文学片段后，首先进行传统意义上的文本细读。随后，借助如 DeepSeek 等大语言模型，进行主题自动提炼、情节摘要、角色关系图谱生成等，将 AI 作为“文学分析伙伴”。关键步骤是撰写“AI 可视化创作脚本”，该脚本需包含：分场景描述、角色视觉特征设定、关键镜头语言（如特写、全景）、核心氛围提示词以及预期的跨媒介改编点（如现代语境转换）。

第二阶段：核心创作（可视化创作）。此阶段是技术核心。学生基于脚本，利用文生视频工具生成原始素材。针对当前 AI 视频生成在角色一致性与复杂布局控制方面的普遍挑战，教学中倡导以下策略：1）“模块化生成”：将长叙事分解为多个短镜头分别生成，确保单镜头质量；2）“混合生成与后期精修”：结合图生视频、数字人技术固定主角形象，并使用剪映等工具进行后期合成、配音、字幕添加；3）“精准提示工程训练”：指导学生将抽象文学语言（如“悲剧氛围”）转化为具体、可生成的视觉描述语言（如“低饱和度和色调、阴雨天气、人物孤独的剪影”）。

第三阶段：输出与互动（平台运营与 IP 构建）。学生以个人或小组为单位，在短视频平台创建专注于某一文学垂直领域（如“莎士比亚新解”、“女性主义文学视觉笔记”）等账号。发布作品后，需观察并分析播放量、点赞、评论等数据，并有选择地与受众互动。这一过程将学习成果置于真实的社会传播场域中检验，能

较大提升学习的真实性与积极性。

第四阶段：评估与优化（评估与反思）。学习评估采用多元综合评价矩阵，包括：1）过程性评估（创作日志、提示词迭代记录）；2）成果性评估（最终视频作品的文学忠实度、艺术创意性与技术完成度）；3）社会性评估（平台传播数据与受众质量反馈）。通过教师点评、同伴互评以及基于数据的自我反思，完成学习闭环，并为下一轮创作提供优化方向。

3 文学可视化创作的教学实践探索

在本模式指导下的《英语文学导论》课堂中，文学可视化创作并非简单的技术作业，而是一个融合文学批评、创意写作与数字媒体的综合性项目式学习。其实践探索体现为以下几个层面：

3.1 创作主题的多元化与深度化

学生选题范围可从经典写实再现（如可视化《傲慢与偏见》中的舞会场景）扩展到实验性改编。例如，将艾米莉·狄金森的诗歌解构为象征意象的蒙太奇序列，或将《弗兰肯斯坦》的故事置于当代科技伦理语境中进行重新演绎。这要求学生理解原著的基础上，进行批判性思考和创造性转化。

3.2 技术工作流的精细化与个性化

教学不推崇固定的工具组合，而是引导学生根据创作主题，个性化搭配技术工具链。例如，创作哥特式小说片段，可能侧重即梦 AI 的暗黑风格生成与特定音效搭配；创作儿童文学改编，则可多利用豆包视频的动画风格和数字人互动功能。学生需掌握从“文生图/视频”、“图生视频”到“音频合成”、“智能剪辑”的全链条

基本操作，并理解各环节如何服务于叙事目标。

3.3 从作业到作品的意识转变

通过平台运营模块，学生的创作成果从“交给老师的作业”转变为“面向公众的作品”。他们需要思考封面设计、标题文案、发布时机等传播要素，并学习从受众评论中获取对文学解读的多元视角反馈。这一转变深刻重塑了学生的身份认知，使其从“文学学习者”向“文化内容创作者”过渡。瓦拉英语等机构的实践表明，高度情境化和互动性的内容能显著提升学习者的参与度与兴趣，本模型的平台发布环节正是创造了这样一种真实的情境。

4 实施挑战与应对策略

尽管前景广阔，但本教学研究的实施仍面临多重挑战，需在教学中未雨绸缪。

4.1 技术层面的挑战

首先是“语义鸿沟”：AI对文学中隐喻、象征等抽象概念的理解仍很有限。应对策略是强化“降维具象化”训练，即将“绝望”转化为“角色瘫坐在地、手中信件飘落”等具体描述。其次是生成一致性与可控性问题，如角色“脸崩”、场景跳跃。应对策略是采纳前述的模块化生成、关键帧固定与后期合成技术。此外，技术工具快速迭代可能导致教学案例过时。根本对策在于将教学重点从“操作某款软件”转向“培养适应技术变革的元能力”，即教授核心创作 workflow、提示工程设计方法及工具评测筛选能力。

4.2 教学与评估层面的挑战

一是学业负担与IP持续运营的矛盾。项目目标应定位于“体验全过程、掌握方法论”，鼓励学生以学期为周期进行主题式系列更新，而非持续日更。二是学术严谨性与大众传播性的平衡。需引导学生定位为“知识型IP”，在吸引眼球的同时坚守文学解读的深度，在视频中巧妙融入学术思考。三是AI生成内容的评价标准问题。可建立“学生智力投入”的评价体系，通过审查创作脚本、提示词迭代历史、后期修改日志等过程性材料，评估学生的创意、批判性思维和审美决策，而非仅仅看重最终的、部分由AI生成的视频成品。

4.3 伦理与学术诚信挑战

必须明确AI工具的使用边界。在课程伊始即建立规范：要求学生明确标注“AI辅助创作”，并在反思报告中阐述AI的具体贡献与个人贡献。强调AI是“笔与颜料”，而执笔作画的创意、构图与灵魂始终是学生本人。同时，需引导学生讨论AI生成内容的版权、原创性等伦理议题，培养其负责任的数字公民意识和数字

素养。

5 结语

本研究构建的“AI-LV-IP”教学模式，是对“英语+AI”跨学科人才培养模式的一次具体而深入的应答。它将生成式人工智能从一种外围的技术辅助工具，提升为嵌入文学教育核心过程的“认知伙伴”与“创意媒介”，开创了“可视化即深度理解”的新文学教学观。通过将文学分析、AI创作、平台运营与个人发展有机整合，该模式有效促进了学生文学素养、数字叙事能力、技术应用能力与个人品牌意识的协同发展。

未来的研究可在以下方向深化：一是开发更细化的、针对不同文学体裁（如诗歌、戏剧、小说）的AI可视化创作教学指南；二是探索建立跨校的英语文学AI可视化创作作品库与交流社区；三是进行长期的追踪研究，评估此种教学模式对学生长期职业发展的影响。随着AI技术的持续演进及其与人文教育的更深层次融合，英语专业教育必将焕发出兼具人文温度与科技锐度的新活力。

参考文献

- [1]Harrington J. Integrating Digital Tools in Literary Studies: A Case of ‘Virtual Storytelling’ [D]. Hong Kong region, 2025
- [2]IntuitionLabs. Sora 2 Explained: OpenAI's AI Video Model & TikTok-Style App. [Z], 2025
- [3]OpenAI. [J]. OpenAI Charter. 2023.12
- [4]Patrick Kwon, Chen Chen. DreamingComics: A Story Visualization Pipeline via Subject and Layout Customized Generation using Video Models. [OL], 2025.
- [5]WANG Z, TANG , ZHAO. AutoStory: Generating Diverse Storytelling Images with Minimal Human Efforts [J]. International Journal of Computer Vision, 2024.
- [6]耿莎莎. 基于人工智能技术应用的大学英语教学模式的创新策略. Journal of Humanities and Social Sciences, 2025. 3(7), 112-117.
- [7]胡开宝. 人工智能与外语学科. [J]. 中国外语 21(06), 2024
- [8]谭源星. 人工智能时代高校外国文学课程教学的新思路[N]. 中国日报网, 2025-03-06.
- [9]邢富坤. 英语专业转型升级的路径探析. [J]. 中国外语 202310(08)
- [10]张亚丽. 人工智能辅助高校英语专业“英美文学”教学探析[J]. 教育教学论坛 2024. (27) :77-80