

技术赋能+人文创新双轨育人体系在高职数字媒体艺术设计专业课程中的构建与实践——以《图形图像基础》课程为例

朱玉祺

宝鸡中北职业学院，陕西宝鸡，721300；

摘要：生成式 AI 技术与艺术设计教育的深度融合，对高职数字媒体艺术设计专业人才培养提出技术赋能与人文素养兼顾的新要求。本文以宝鸡中北职业学院《图形图像基础（Photoshop）》课程为载体，依托宝鸡非遗文化资源，以即梦 AI 为技术工具，构建“技术赋能 + 人文创新”双轨育人体系，从课程目标、教学内容、教学模式、评价机制四方面开展课程重构，实现生成式 AI 技术应用与宝鸡非遗文化创意转化的深度融合。教学实践表明，该体系有效解决了传统课程技术与人文培养脱节、工具与创意设计分离的问题，显著提升了学生的 AI 技术应用、非遗文化创意转化及职业核心素养，为高职数字媒体艺术设计专业课程改革提供了可复制的实践范式。

关键词：双轨育人体系；高职数字媒体艺术设计；图形图像基础；生成式 AI；宝鸡非遗文化；即梦 AI

DOI：10.69979/3029-2735.26.04.057

引言

教育数字化战略推动下，人工智能与职业教育的融合成为高职教育改革核心方向，2025 年教育部国家教育数字化战略行动部署会明确提出推动 AI 技术融入教育教学全流程，实现课程体系智能化升级。生成式 AI 工具重构了数字媒体艺术设计创作流程，为高职教学带来技术赋能机遇的同时，也要求人才培养兼具技术应用与人文创新能力。

非遗文化融入数字媒体艺术设计课程，是一种创新的保护与传承方式，二者的深度融合，有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，同时也能为艺术设计提供丰富的灵感和素材。宝鸡作为周秦文化发祥地，拥有凤翔泥塑、西府剪纸、社火脸谱等丰富非遗资源，为地方高职艺术设计专业提供了优质人文创新素材。《图形图像基础（Photoshop）》是高职数字媒体艺术设计专业的核心基础课，采用理实一体化教学，该课程的实践性以及应用性较强，主要培养学生平面设计制作、网页设计等工作岗位的设计与制作能力，要求学生掌握实际创作和使用的基本技能，但当前课程存在重技术轻人文、AI 工具与传统教学脱节、教学内容与地方产业需求结合不紧密等问题。基于此，本文以即梦 AI 为技术载体、宝鸡非遗文化为人文核心，构建并实践“技术赋能 + 人文创新”双轨育人体系，探索高职数字媒体艺术设计专业基础课程改革路径，实现技术技能培养与地方文化传承双向赋能。

1 相关研究现状

1.1 生成式 AI 与艺术设计课程融合研究

国内外已开展大量生成式 AI 与艺术设计教育融合研究，国外旧金山艺术大学、伦敦艺术大学等开设 AI 设计相关课程，斯坦福大学、MIT 等将 Adobe Firefly 等 AI 工具融入图像设计教学，强调技术与艺术批判并重；国内武汉职业技术学院、杭州科技职业技术学院等院校探索 AIGC 融入课程的教学模式，陕西多所高校在秦岭智镜论坛中提出“技术为器、人文为魂”的艺术设计教育转型理念。现有研究证实了生成式 AI 的教学赋能价值，但针对高职基础课程的系统性融合研究不足，与地方文化资源结合的实践探索仍待深化。

1.2 非遗文化融入高职艺术设计课程研究

非遗文化与高职数字媒体艺术设计专业的融合是地方高职服务文化传承与产业发展的重要方向，国内研究多聚焦课程内容开发、教学模式创新和产教融合路径，提出构建“文化认知 - 元素提取 - 创意设计 - 成果转化”教学流程。宝鸡本地研究侧重周秦文化、西府非遗的数字化传播，但将非遗文化与生成式 AI 技术结合融入高职图形图像基础课程的针对性研究尚未见报道。

1.3 高职艺术设计双轨育人体系研究

高职数字媒体艺术设计双轨育人体系研究多围绕“技术技能 + 职业素养”或是“专业能力 + 创新能力”展开，部分研究提出“技术赋能 + 文化铸魂”育人体系和“岗课赛证”融合的双轨育人模式。现有研究

为本文双轨育人体系构建提供了理论基础,但结合生成式 AI 与地方非遗文化融入课程重构的实践探索仍需进一步推进。

2 “技术赋能 + 人文创新” 双轨育人体系的构建逻辑与框架

2.1 构建逻辑

本体系以职业教育“岗课赛证融通”理念为指导,紧扣高职数字媒体艺术设计专业人才培养目标,遵循职业需求驱动、技术赋能、人文铸魂、实践落地核心逻辑:以宝鸡数字媒体与文创产业岗位需求为根本依据,以即梦 AI 为技术核心重构教学内容与流程,以宝鸡非遗文化为人文核心培养学生文化认同与转化能力,通过项目式教学、校企协同实现技术与人文的融合实践,对接行业与地方产业发展需求。

2.2 体系框架

以《图形图像基础(Photoshop)》课程为载体,从四个维度构建双轨并行、深度融合的育人体系框架:

1.双轨融合课程目标:构建技术应用(Photoshop+即梦 AI 技能)、人文创新(宝鸡非遗文化认知与转化)、职业核心素养(设计思维、版权意识等)三维目标体系;

2.双轨协同教学内容:融入即梦 AI 技术与宝鸡非遗文化模块,构建“设计基础理论+技术辅助工具+人文素材+创意实践”四位一体的教学内容体系;

3.双轨联动教学模式:创新“三阶递进(AI+photoshop 工具认知+创意融合训练+非遗创意项目实战)+双师协同(专业教师+AI 评价导师)”教学模式;

4.双轨并重评价机制:建立过程性与结果性评价结合、技术与人文指标并重的多元评价体系,兼顾学生技术应用与非遗创意转化能力考核。

3 基于双轨育人体系的课程教学重构

3.1 课程目标重构:三维能力目标确立

结合专业人才培养方案、地方文创产业需求和双轨育人理念,确立技术应用、人文创新、职业核心素养三维能力目标,实现技术与人文的有机统一。技术应用能力聚焦 Photoshop 核心技能与即梦 AI 工具的协同使用;人文创新能力侧重宝鸡非遗文化内涵理解、视觉元素提取及数字化创意转化;职业核心素养注重培养学生设计思维、团队协作、版权意识,树立“技术服务创意、设计传承文化”的职业理念,提升设计成果落地能力。

3.2 教学内容优化:技术与人文深度融合

以 Photoshop 核心技能为基础,以即梦 AI 为技术赋能工具,以宝鸡非遗文化为人文素材,将 64 课时课

程整合为四大模块化教学内容,实现技术与人文的层层递进、深度融合。

第一模块:基础理论与工具认知,共 8 课时,核心教学内容包括 Photoshop 基础、即梦 AI 操作规范、设计美学基础;技术赋能要点聚焦即梦 AI 图像生成、风格迁移功能,以及与 PS 的协同技巧;人文创新要点围绕宝鸡非遗文化概况、非遗设计美学特征分析展开。

第二模块:Photoshop 核心技能训练,共 16 课时,核心教学内容涵盖图层、蒙版等高级应用,图像修复与版式设计;技术赋能要点为使用即梦 AI 辅助制作素材、生成设计草图;人文创新要点为宝鸡非遗视觉元素提取方法,以及非遗元素与现代设计融合原则。

第三模块:即梦 AI 与设计创意融合,共 20 课时,核心教学内容包括即梦 AI 提示词撰写、非遗元素 AI 生成、PS 二次创作;技术赋能要点聚焦非遗设计提示词优化、AI 多风格生成、PS 精细化加工;人文创新要点围绕凤翔泥塑、社火脸谱等元素提取与转化,以及非遗现代设计表达进行教学。

第四模块:宝鸡非遗文化创意设计实战,共 20 课时,核心教学内容包括非遗设计项目分析、团队协作完成设计与展示;技术赋能要点为运用 AI 与 PS 协同完成完整项目、设计方案快速迭代;人文创新要点强调结合地方产业的非遗创意转化,兼顾文化内涵与市场价值。

3.3 教学模式创新:三阶递进+双师协同+项目驱动

构建“三阶递进+双师协同+项目驱动”教学模式,实现技术、人文与实践教学的全程融合:

1.三阶递进教学流程:1-4 周开展 AI 工具技术与 photoshop 软件基础认知,同步普及宝鸡非遗文化;5-8 周指导学生提取非遗元素,掌握即梦 AI 提示词撰写,实现非遗元素与 AI 生成的精准适配;9-16 周以真实项目为载体,完成从创意构思到成果展示的全流程设计,实现技术与人文的深度融合。

2.双师协同教学团队:由专业教师负责技术教学与创意指导,宝鸡非遗传承人讲解文化内涵、指导元素提取,本地文创行业导师对接产业需求、指导项目落地,三方分工协作、协同育人。

3.项目驱动教学载体:采用“虚拟+真实”项目结合模式,凤翔泥塑海报、剪纸表情包等虚拟项目用于基础训练,对接宝鸡文旅企业的非遗宣传素材设计等真实项目开展实战教学,实现“教学做一体化”。

3.4 评价机制完善:技术与人文并重的多元评价

突破传统单一作品评价模式,建立课程过程性评价(60%)+结果性评价(40%)的多元评价体系,总分 100 分,实现学生技术、人文与综合素养的全面考核。过程

性评价从课堂表现(20分)、作业完成(15分)、小组协作(10分)、阶段实践(15分)四方面开展,各维度均设置技术与人文双重评价指标;结果性评价以期末非遗创意设计作品为核心,由专业教师(5分)、非遗传承人(10分)、行业导师(10分)从技术实现、人文表达、创意创新、落地性四个维度综合评分,同时引入学生自评与互评(5分),培养学生的审美与评价能力。

4 教学实践应用与效果分析

4.1 实践对象与实施过程

以宝鸡中北职业学院2025级数字媒体艺术设计专业两个班级为实践对象,采用双轨育人体系教学,融入即梦AI与宝鸡非遗文化,邀请非遗传承人与行业导师开展线下授课2次、线上反馈指导3次,完成宝鸡非遗宣传海报设计真实项目1项,参加非遗文创设计比赛一项;对照班是24级学生,采用传统教学模式,仅开展Photoshop技能教学。实践周期16周,共64课时。

4.2 实践效果分析

通过量化考核、作品分析、问卷调查、企业反馈四方面综合分析,双轨育人体系教学效果显著优于传统教学模式:

1.量化考核:实验班平均成绩82.5分,优秀率68.9%,不及格率0%;对照班平均成绩71.2分,优秀率27.9%,不及格率9.3%,实验班在技术应用与人文创意维度得分均大幅领先。

2.作品分析:实验班作品围绕宝鸡非遗展开,实现AI与PS的协同使用,兼具技术功底与文化内涵;对照班作品多为简单图像编辑,缺乏文化内涵与技术创新。

3.问卷调查:实验班97.8%的学生能熟练协同使用AI与PS,95.6%的学生深入了解宝鸡非遗文化,93.3%的学生认可课程的技术与人文融合效果,100%的学生对课程表示满意并希望延续该模式。

4.企业与行业反馈:实验班的非遗宣传海报设计作品被宝鸡非遗传承人认为学生作品精准把握非遗核心特征,实现了非遗文化的年轻化、数字化传播。

4.3 实践问题与解决策略

教学实践中发现部分学生存在AI工具依赖、非遗文化转化深度不足、即梦AI提示词撰写精准度低等问题,针对性提出解决策略:强调“AI为辅助、创意为核心”,要求手绘草图前置并加大创意评价权重;增加非遗传承人授课课时,开展非遗实地调研,提升学生文化理解能力;开设即梦AI提示词专项训练,结合非遗案例总结撰写技巧,提升工具精准应用能力。

5 结论与展望

本文构建并实践的“技术赋能+人文创新”双轨育人体系,有效解决了高职数字媒体艺术设计专业《图形图像基础》课程技术与人文培养脱节的痛点。通过将即梦AI技术与宝鸡非遗文化深度融入课程,重构了三维能力目标、模块化教学内容、协同化教学模式和多元化评价机制,实现了学生技术技能与人文创新能力的协同培养;该体系符合高职教育特点和地方文创产业岗位需求,显著提升了学生的AI技术应用、Photoshop核心技能、宝鸡非遗创意转化及职业核心素养;为高职艺术设计类课程改革提供了可复制的实践范式。后续将该体系推广至《创新创业实践》、《文创产品设计》等数字媒体艺术设计专业其他课程,构建全专业双轨育人体系,培养更多兼具技术能力、人文素养和创新精神的高职数字媒体艺术设计专业人才,为地方文化传承与数字经济发展提供人才支撑。

参考文献

- [1]戴娟.人工智能时代高职院校艺术设计专业教学改革路径[J].美术教育研究,2024,(18):162-164.
- [2]梁晓.人工智能时代下职业本科院校教学改革探究——以“图形图像处理”课程为例[J].广东印刷,2025,(01):64-66.
- [3]叶志鹏,姜枫,位复元.人工智能时代下的数字图像处理课程教学改革研究[J].电脑知识与技术,2024,20(25):165-167. DOI:10.14004/j.cnki.ckt.2024.1278.
- [4]马少薇,单淑娅.生成式AI发展背景下视觉传达设计专业教学探索[J].大观,2025,(02):114-116.
- [5]谢乾坤.生成式人工智能背景下艺术设计人才培养研究——以喀什大学为例[J].绿色包装,2024,(05):53-57. DOI:10.19362/j.cnki.cn10-1400/tb.2024.05.010.
- [6]吴双,罗丹瑞雪.陇南地方非遗融入“UI设计”课程教学路径研究——以白马人服饰为例[J].纺织报告,2026,45(01):105-107.
- [7]王艳,姜皖.数字赋能非遗文化:创新传承与再生设计的策略与实践[J].黑河学院学报,2026,17(01):125-128+138.

作者简介:朱玉祺(1989.11-),女,汉族,陕西宝鸡人,硕士,助教,研究方向:传统文化与数字媒体视觉设计融合创新研究。

本文为宝鸡中北职业学院“基于生成式AI的高职数字媒体艺术设计专业课程重构——以图像图像基础课程为例”(编号:BJZBKT2025003)项目成果。