

瑶族盘王节生态美学内涵及其在民族教育中的价值重构

刘萍

桂林师范学院, 广西桂林, 541199;

摘要: 文章通过挖掘盘王节生态美学核心要素, 分析其在民族教育融合中现实困境, 探讨生态美学价值向教育实践转化有效路径, 希望为民族地区教育创新提供新思路。探究发现, 盘王节生态美学激活需要多维度、多层次转化机制, 包括课程设计、教学实施和制度保障等方面系统建构, 这不光有利于增强民族文化自信, 更能够推动民族地区教育生态化转向。

关键词: 盘王节; 生态美学; 民族教育

DOI: 10.69979/3029-2735.26.04.042

引言

瑶族盘王节是中国传统民族节庆中蕴含生态文化特征重要载体, 其所承载人与自然和谐相处审美理念, 在当今生态文明建设背景下具有重要现实意义。随着民族地区教育现代化推进, 如何有效激活盘王节中生态美学资源, 使其成为民族教育重要教学内容, 成为摆在民族教师面前重要课题。文章立足于盘王节生态美学特征, 系统探讨其在民族教育中价值重构问题, 希望为民族教育创新发展提供理论支撑和实践指导, 促进民族文化遗产与现代教育理念有机融合。

1 瑶族盘王节生态美学要素挖掘与激活

1.1 瑶族盘王节生态审美现状与文化断裂风险

盘王节在长期民族生活实践中形成了独特生态审美特征, 这些特征主要体现在对自然节律敬畏、对山水林木审美评价以及在节庆仪式中对生态和谐追求等多个方面。青年一代对盘王节认识逐渐停留在表面娱乐活动层面, 对其所蕴含生态哲学思想和审美精神理解严重不足, 这种认识偏差直接导致了盘王节生态美学价值逐步流失。

民族地区城市化进程加快使得越来越多人口流向城镇, 导致农村留守人口结构失衡, 原有盘王节民族社区传承生态受到严重破坏。原汁原味盘王节庆祝活动因为参与人数减少而难以为继, 许多依附于自然山水节庆仪式被简化或改变了原本面貌, 生态审美承载环境面临严峻考验。与此同时, 商业化冲击使得盘王节逐渐沦为旅游商品, 其中生态美学内涵被刻意淡化或扭曲, 取而代之是迎合游客审美表演化呈现。

1.2 盘王节生态美学在地理空间中展现路径

在地理空间展现路径上, 首先需要重视盘王节仪式活动与山水环境有机结合, 使得节庆开展始终保持与自

然对话状态。这种对话不光体现在选择地理位置最优场所举办节庆活动, 更重要的是在仪式设计中融入对地理环境特征充分尊重, 让参与者在接受生态美学教育同时, 能够切身体验到人与自然和谐关系。村落公共空间改造应该以保护和彰显生态美学价值为目标, 通过合理规划和设计, 使得原有自然景观成为盘王节仪式活动有机背景, 而不是被改造成失去原有特色无特征空间。

地理空间展现路径构建还需要重视盘王节仪式活动与本地生态资源适配性分析。水源地、林地等自然资源在盘王节各个仪式环节中都有其特定功能和象征意义, 理解这些资源分布状况和特点, 才能够设计出既体现生态美学价值又能够充分利用本地资源节庆方案。还应该建立盘王节生态审美地理信息档案, 详细记录各个仪式环节与自然地理环境具体对应关系, 为后续教育转化工作提供详实基础资料。通过这样方式, 可以让盘王节生态美学在具体地理空间中得到充分展现, 使其成为可见、可触、可体验教育资源。

1.3 盘王节生态美学在民族节庆仪式中创新策略

创新策略首要原则是在尊重传统仪式形式基础上, 通过挖掘和强化其中蕴含生态美学价值, 而不是对传统简单颠覆或背离。具体来说, 应该在现有仪式各个环节中, 有意识地突出与生态审美相关元素, 使得这些元素不再是被人们习以为常地接受, 而是成为值得深入反思和品味美学对象。在祭祀仪式中, 可以增加对自然物质和生态过程审美观照, 让参与者在进行宗教实践同时, 也在进行一种生态美学体验和学习。

创新策略实施还需要注重代际之间互动和对话, 通过让年轻一代参与到仪式策划和执行中, 培养他们对盘王节生态美学价值认识和热情。可以考虑在传统仪式基础上, 增加一些具有当代特色生态审美实践环节, 比如开展生态摄影、生态写生、生态诗歌创作等活动, 这些

活动既能够吸引青年一代参与,也能够在新形式中传达盘王节生态美学精神。应该建立仪式创新评价机制,对那些成功地融合了传统和当代、既保护了生态美学内涵又能够引起当代人共鸣创新实践给予认可和推广,形成良性创新循环。

2 瑶族盘王节生态美学在民族教育中融合与转化

2.1 生态美学融入民族教育课程现实困境与校本改革策略

目前民族教育课程主要聚焦于民族历史、民族语言等相对成熟教育内容,对于盘王节所蕴含生态美学价值开发和利用仍然严重不足,这种课程设置缺陷直接导致了学生对民族文化更深层次、更具审美维度理解缺失。许多学校虽然在民族节日期间会组织一些与盘王节相关活动,但这些活动多为节庆庆祝性质,缺乏系统、有学科整合意义课程设计,学生通过这些活动获得学习收益有限。

校本改革策略核心在于建立以盘王节生态美学为特色校本课程体系,这个体系应该打破传统学科界限束缚,在语文、美术等多个学科中融入盘王节生态美学内容,形成一种跨学科、整体性学习体验。在语文教学中,可以引导学生收集、探究盘王节相关民族文学作品,分析其中所体现生态审美思想;在美术教学中,可以组织学生观察、绘制盘王节仪式中自然景观和民族工艺品中生态审美元素;在音乐教学中,可以学习和演唱盘王节传统歌曲,理解歌曲中蕴含生态和谐理念。校本课程开发应该充分利用学校所处社区盘王节资源,与社区、家庭形成协同教育局面,邀请社区中文化传承人参与课程设计和实施,保证课程内容文化真实性和教育有效性。这种教学不但能提高学习兴趣 and 课堂效率,更能帮助学生形成积极的人生态度和正确的价值观,为学生的未来发展奠定坚实基础。

2.2 盘王节文化资源在民族中小学美育中转化路径

盘王节文化资源向美育资源转化,首先需要进行系统资源整理和分类,将盘王节中涉及视觉审美、听觉审美等不同类型元素进行梳理,形成结构化资源库。这个资源库应该包括盘王节仪式活动、传统工艺品等多个方面内容,为美育教师提供丰富、多维度教学素材。在美育教学中,应该鼓励学生通过实际参与和体验来进行学习,而不是仅仅局限于课堂讲授或图片展示。美育本质在于通过审美活动来开发学生审美感受力,培养其审美判断力,而传统文化资源恰好能够提供这样载体和机遇,让学生在真实、有生命力文化形式接触中,获得深层次精神启蒙和文化认同^[1]。

转化路径具体实施需要建立学校与社区文化传承人合作机制,充分发挥传承人对盘王节生态美学理解优势,将他们知识和经验转化为美育教学内容。在美术教学领域,邀请掌握民族工艺技法传承人进入课堂,与学生共同开展民族纹样创意设计工作坊,通过观察、临摹、理解传承人在创作过程中对自然形态提炼和转化,学生不光能够学到具体绘画和设计技法,更能够理解传统艺术创作背后生态审美思想。在音乐教学中,可以邀请擅长民族音乐文化传承人教授学生民族传统歌曲和乐器演奏,学生在学习过程中会逐渐体会到民族音乐中蕴含对自然节奏、季节变化、生态和谐审美表达,这种体验式学习远比单纯听讲更能触发学生审美共鸣。在舞蹈教学中,传承人可以演示盘王节中传统舞蹈动作,帮助学生理解每一个动作姿态背后所蕴含生态寓意和文化内涵,学生通过身体参与和模仿,能够在运动过程中感悟民族审美独特魅力。

2.3 生态审美能力培养在民族地区教学中实施策略

在民族地区教学实践中,培养学生生态审美能力需要从课堂教学和课外实践两个方面同时入手,形成相互补充、相互促进教育格局。在课堂教学中,引导学生对自然现象进行细致观察和深入思考,鼓励学生用多种方式表达自己审美感受,建立一种民主、开放课堂讨论氛围,让学生审美思考能够得到充分展现和尊重^[2]。

在课外实践方面,应该组织学生开展与盘王节生态美学相关实践活动,比如组织学生进行生态田野调查,深入了解盘王节仪式与自然环境具体联系;组织学生参与盘王节实际庆祝活动,使其成为节庆参与者而不光是观众;组织学生进行生态审美创意表达活动,鼓励他们文字、绘画等多种形式记录和诠释自己生态审美发现。通过这些实践活动,学生生态审美能力能够得到充分锻炼和提升,同时也能够形成对盘王节生态美学深刻认识和发自内心文化自信。

3 瑶族盘王节生态美学教育价值重构与长效机制

3.1 盘王节生态美学教育功能现状评估与价值转向策略

当前对盘王节教育价值评估通常停留在文化保护和民族认同等相对宽泛层面,缺乏对其在生态美学教育中具体功能和价值深入挖掘和系统分析。许多学校和教师对盘王节教育潜力认识不足,在教育实践中无法充分发挥其在培养学生生态审美能力、增强学生文化自信方面作用。这种现状形成既与长期以来民族教育知识结构有关,也与对民族文化教育价值评价标准过于狭隘有关。要改变这种局面,首先需要对盘王节教育功能进行更加

全面、更加深入评估,认识到它在当代教育中独特价值[3]。

价值转向策略应该从重新定位盘王节在民族教育中地位开始,将其从被动文化资源转变为主动教育资源,使之成为民族地区学校课程体系中不可或缺重要内容。要实现这种转向,需要转变教师对民族文化认识,强调民族文化教育不光是知识传承,更是一种生态文明意识培养和审美能力开发。可以通过组织专题培训、开展教学研讨、推进教材编写等多种方式,帮助教师认识到盘王节生态美学教育价值,激发他们在教学实践中主动利用这一文化资源积极性。应该建立盘王节教育价值评估专业机制,邀请民族学、美学等多个学科专家参与评估工作,形成对盘王节教育功能科学、全面认识。

3.2 民族教育中生态美学传承制度建设路径

在课程制度方面,应该推动对民族地区教育课程体系改革,将盘王节生态美学作为校本课程或地方课程重要组成部分,确保这一教学内容能够获得合理课时安排和教师配备。这意味着课程设置不能仅仅停留在临时性、选修性阶段,而应该逐步转变为正式课程体系中必修或必选内容。在教师培养制度方面,应该加强对民族地区教师专业培训,特别是要培养一支既懂得教育教学规律又了解民族文化特征、能够将生态美学抽象理念转化为具体教学实践专业教师队伍,这支队伍建设直接决定了生态美学教育质量和效果[4]。

制度建设还需要涉及学校与社区合作机制、学生评价制度、学校资源整合机制等多个方面内容。在学校与社区合作方面,应该通过制定长期合作协议和合作规范,建立起学校与社区文化传承人之间稳定、制度化关系,使传承人不光仅是被动地被邀请参与学校活动,而是成为学校教育工作正式合作者,这种制度化安排能够保证文化传承工作连续性和有效性。具体来说,学校可以与社区签订文化合作协议,明确传承人在课程开发、教学实施、学生指导等各个环节中责任和权利,确保他们参与能够获得适当经济补偿和社会认可,这样才能够充分调动传承人积极性。在学生评价制度方面,应该建立既能够评价学生掌握生态美学知识情况,又能够评价学生生态审美能力综合评价体系,这种评价不能仅仅采用笔试方式,而应该包括项目作品评价、展演展示评价等多种方式,让学生多元化学习成果得到全面认可。

3.3 盘王节生态审美教育在民族文化自信中深化策略

盘王节生态审美教育与民族文化自信结合不光涉及教学内容选择和教学方法改进,更涉及学生在审美实践中对民族文化价值深刻领悟和对自身文化身份自觉

认同。要实现这种深化,首先需要帮助学生充分认识到盘王节生态美学在中华文明发展中重要地位,理解它所体现人与自然和谐相处哲学思想,认识到这些思想对当代社会面对生态问题具有启示意义[5]。

深化策略实施需要创造更加开放、更加包容教育环境,鼓励学生进行批判性思考和创造性表达。可以组织学生进行盘王节与当代生态问题对话研讨,引导学生思考传统生态美学思想对解决现代社会环境问题启示;可以鼓励学生利用信息技术手段,创作和分享关于盘王节生态美学数字化作品,扩大其在同龄人中影响力;可以支持学生参与社区文化保护和实际工作,让学生在服务社区、传承文化实践中获得深刻成就感和文化自信。通过这些努力,学生对民族文化认识会逐步深化,文化自信也会获得坚实基础。

4 结论

瑶族盘王节所蕴含丰富生态美学价值在当代教育中仍然保持着强大生命力和重要现实意义。通过对盘王节生态美学要素系统挖掘、在民族教育课程中有效融合以及教育价值深度重构,可以为民族地区教育创新提供新思路和实践路径。这一过程需要多方面协同努力,包括政策层面支持、学校层面实践、社区层面参与,只有这样才能形成长期有效传承机制。

参考文献

- [1]唐小琳.桂北瑶族盘王节的活态传承研究——以全州县东山瑶族乡为例[J].重庆文理学院学报:社会科学版,2022,41(2):11.
- [2]杨秀芝,孙明福.利用传统节日提升民族团结进步创建的效能——兼论民族团结进步创建的人文化,实体化,大众化[J].中南民族大学学报:人文社会科学版,2020,40(3):6. DOI:10.3969/j.issn.1672-433X.2020.03.007.
- [3]彭玉元,蒋雨轩.虚拟数字人在瑶族盘王节文化传承中的设计研究[J].中国信息界,2025(1):215-217.
- [4]刘灿姣.瑶族盘王节(还盘王愿)国家级非物质文化遗产代表性传承人赵光舜访谈[J].文化遗产,2025(2):151-158.
- [5]赵舒萌,张世涛.城镇化背景下瑶族盘王节文化重建的现实困境及路径[J].新丝路:下旬,2022(10):0085-0087.

本文系2023年度广西中青年项目“中国与越南瑶族民间手抄本文献意象研究”课题研究成果之一(项目编号:2023KY0979)。