

线上线下混合式互动融合模式在播音主持艺术教育中的创新应用

周洋

重庆对外经贸学院, 重庆, 401520;

摘要: 伴随着技术的持续发展, 线上教育模式的出现拓宽了学习教育的空间, 将其同线下教学进行融合, 能够有效丰富教学形式, 带来多样呈现。本篇文章分析了线上线下混合式互动融合模式的优势, 并提出了其在播音主持艺术教育中的有关应用, 希望能够提供有效参考, 助力教育领域持续发展。

关键词: 线上线下混合式; 播音主持; 教育; 创新策略

DOI: 10.69979/3029-2735.26.04.037

在智能技术的发展下, 为各个领域带来了机遇和挑战, 尤其是传媒领域, 获得了广泛的发展途径。播音与主持艺术专业的开展为社会培养了优秀的传媒人才, 面对多样的技术设备, 如何对其充分应用, 是当前需要研究的挑战。文章分析了传统教育方式下播音主持艺术面临的挑战, 研究了线上线下混合式互动融合教学所带来的优势, 从而构建出一个富有互动性、更加开放的教育模式, 促使学生能够真正有所收获, 为播音与主持艺术教育的长远发展提供助力。

1 传统教育方式下播音主持艺术面临的挑战

1.1 现有教学结构难以很好满足新媒体的发展趋势

在传统的播音主持艺术教育中, 教师在进行教学规划时往往根据已有教材进行指导拓展, 根据媒体的类型分学科进行学习。这一方式下为学生提供了更多选择, 他们能够根据自己的特长、爱好深入学习特定领域的知识技能, 获得技能方面的增长。然而, 随着技术的发展, 媒体融合的持续深入, 传统媒体已经不再满足当前“新”的需要, 为了培养出复合型人才, 教育模式的创新突破成为了当前需要研究的难题。

1.2 教学环境缺少多样与创新

传统的播音主持艺术教育课程在实践训练方面多是为了提高学生的语言主持能力, 提高基本功。但这一教学形式较为单一, 且课程多是在模拟的演播厅中进行, 缺少实践与创新, 能力提高有限。当前时代背景下, 媒体的表现方式不再局限于电视、报纸中, 短视频、直播等逐渐成为了人们了解新闻的重要方式, 为播音主持专业领域提供了多样的应用场景, 如何创新教学环境为学

生提供多样化的发展方向, 是需要挑战的方向^[1]。

1.3 教学资源有限难以满足日益增长的教学需要

近些年, 播音与主持艺术专业的学生处在持续增加中, 但也暴露出了许多问题: 一方面教师资源有限。专业教师的培养周期较长, 且新媒体发展速度快, 对教师提出了更多的要求。另一方面, 在技术的发展下, 教学资源更新频繁, 需要投入大量的成本, 部分高校经费有限, 需要承担多个专业活动的开展, 因此难以保障教学设备的持续更新。另外, 教材的编制速度难以跟上新媒体的发展速度, 学生在学习过程中难以第一时间接触到完善的理论和先进技术^[2]。

1.4 课程规划有待完善影响学生综合素养培育

在传统的播音主持艺术教学中, 教师在进行课程规划时多看重学生对专业技能的掌握, 忽视了综合素养的培育, 对教育目标的认识有待优化。当前时代背景下, 媒体行业要求播音主持人不仅需要掌握扎实的基本功, 能够完成基础主持任务, 还应具备较高的文化素养与灵活的应变能力, 在面对突发事故时, 沉着冷静地应用自身专业能力引导观众回归正题, 将主持工作完美进行到底。面对这些要求, 完善课程规划是播音主持艺术教育中需要持续进行的工作。

2 线上线下混合式互动融合模式的优势

2.1 满足个性化教学需要

线上线下混合式互动融合教学模式的开展, 能够满足不同学生的学习需要, 提供个性化学习服务。一方面, 教师能够借助线上教学平台, 了解学生的学习过程与学习效果, 并应用其中的数据分析功能, 分析学生的信息

数据,从中了解他们的优势与不足,为其提供针对性课程设计,有目的加强应用。这一活动的开展目的是满足不同能力学生的学习需要,根据他们专业技能的掌握程度提供难度适中的练习,从而使其能够在自身所接受的课程中获得有效提升,让每一位学生都能够有所收获。另一方面,重复是加强记忆的一种方式,教师可以将教学中所用到的教学工具上传到平台中,让学生对基础内容和重点环节进行重复学习,使他们更好把握学习内容^[2]。另外,在线平台还提供了人工智能对话窗口,学生在学习过程中可以通过与人工智能进行对话,获得定制化学习资源,针对性进行拔高巩固,最终实现个性化发展。

2.2 教学资源的深度融合与拓展

混合式教学模式的应用弥补了课上实现有限的缺口,拓展了学生的学习空间。通过借助线上教学,能够有效整合国内外知名院校播音与主持艺术专业的线上课程,为学生开展线上直播讲座、优秀案例介绍等,为他们讲解行业中的先进理念,提供技术指导,拓宽学生的知识视野,使他们真正了解这一专业,从中明确发展的方向。

2.3 实践环境的创新与模拟

线上与线下相结合的教学模式,对学习环境和模拟演练提出了更高的要求。播音主持艺术教育对实践能力有着较高的要求,教师在进行教学时,可以借助技术工具,为学生营造虚拟情境,使他们在线上能够参与到真实场景的演练中。同时,为锻炼学生的应变能力,教师可以设置一些突发情节,让学生应用所学专业理论,冷静分析,沉着报道,从中提高主持能力。在线下课程中,教师可以开展实地考察,组织学生对真实案例进行分析研究,让他们将线上模拟演练中所学习到的内容迁移到实际场景中,提高知识的转化能力,充分应对学习挑战^[4]。

2.4 加强互动交流

线上线下混合式教学方式的应用加强了教师与学生间的沟通交流,拓宽了联系的渠道。在学习中,教师可以在线上平台发布学习任务,要求学生按时完成。当遇到不懂的问题时,学生可以使用线上平台的对话窗口,向教师表达自己的疑惑,等待解答。同时,在线上社区中,学生还可以分享自己的收获,表达自己的观念,参与到其他同学的互动讨论中,积累更多知识经验。在这一方式下,不仅有效提高了教学效率,还拉近了师生、

同学间的关系,使得班级氛围更加融洽。另外,还可以在线上平台提供投票、游戏等互动窗口,丰富知识的表达形式,使得学生在学习中能够获得多重体验,加强学习记忆。

3 线上线下混合式互动融合模式的创新策略

3.1 搭建动态课程体系,制订个性化学习路径

在播音主持艺术专业中,坚持学生的主体地位,搭建动态课程体系,提供针对性学习指导,是线上线下混合式互动融合模式的创新路径。通过建立动态的课程体系,不仅能够根据学生的进度灵活调整教学计划,还能够满足学生的个体差异,为他们提供个性化教学指导。在实际操作中,可以从三个方面出发:首先,要深入到跨领域融合课程体系的构建中,将教育的目标放在学生综合素养的养成方面,摆脱传统教育方式下的思想限制,搭建起跨领域融合的课程体系,根据专业技能需要,制定出完整的结构框架。如在已有的专业课程中,教师可以引入心理学、文学、艺术学等多个专业学科内容,让学生在不同的视角下感受播音主持专业知识的应用方式,掌握技术应用^[5]。其次,借助技术工具,创新教学形式。在带领学生进行学习时,教师可以借助人工智能,对学生的字词发音、语句停顿、虚实转换等进行分析,从中了解他们对播音技能的掌握情况,从而针对性制订教学计划,明确教学调整思路。通过应用人工智能技术,能够有效帮助学生找到适合自己的学习路径,并为其提供符合需要的教学指导,使他们在线上与线下的学习中能够充分掌握所学知识,提高博弈能力。同时,随着教学内容的不断深入,智能系统可以根据学生对播音技能的掌握情况,灵活调整内容和难度,促使教学内容始终符合学生的个性需要。再次,播音主持的模拟练习是专业课程的重点环节,教师可以为学生介绍行业中的真实案例,为学生创建虚拟演播室,使学生可以在真实的场景中获得有效提高。例如,教师可以借助VR技术工具,为学生创建播音室、事故场地、庆典环节等,让学生在多样的场景中模拟播音主持工作,获得多重体验,从而增强对这一领域的情感认同,真正投入到创作环境中。

3.2 优化教师结构,组建专业教师团队

教师是开展一切教学活动的重要组成,其能力影响着教学的质量。为将线上线下混合式互动融合模式的价值充分发挥出来,学校应加强对教师团队的建设,组建一支既含有丰富理论知识,又掌握专业技能的教师队伍。具体表现为团队教师不仅要具备扎实的学科基础,还要

具有跨学科意识与数字化素养,能够灵活应对媒体融合背景下的各种挑战,为学生带来专业指导教育。在具体的操作中,首先,学校可以定期对教师进行专业方面的培训,通过组织他们参观专业播音场地、开展学术研讨、参加教研讲座等,使教师能够不断获取新的技能知识,优化教学手段,并能够熟练掌握多样技术工具和教学软件,设计出丰富的课堂活动,为学生带来更加生动的学习体验。同时,还应鼓励教师参与线上线下融合教学的课题研究,使他们在亲身体验下感受这项教学模式的优势与弊端,从而在应用过程中有目的的完善教学方式,为学生带来更加专业化的课程指导。其次,学校应与播音领域中的优秀企业建立友好合作,及时更新技术应用,优化教育形式。在校企合作模式下,学校可以邀请企业中优秀主持人进入到校园中,对教师与学生进行指导帮助^[6]。在这一方式下,教师可以从积累专业理论,提升教学经验,明确课程优化方向,使课程设计能够充分迎合行业的动态变化,提升针对性应用。同时,还能让学生了解到行业的发展变化,拓宽知识视野,找到未来发展目标。

3.3 创新教学方法, 加强互动与即时反馈机制

在创新教学方法的过程中,教师应结合自身所积累的实践经验,明确教学理念,为学生搭建起以“动”为重点的教学规划,使其能够符合播音主持专业的发展需要,唤醒学生的学习能动性。在具体的实施中,可以从两个方面出发:一方面,让线上模式“动起来”、通过制定趣味教学目标,激发学生的学习能动性,使他们可以主动提出问题,借助线上学习平台寻求答案,并完成有关练习。另一方面,在线下,通过设计引导性问题,驱动学生探索研究,使他们能够完善知识架构,在实践训练中提升技能应用能力,从而在情境氛围的影响下加强学习认知,建立良好师生关系,获得有效指导。同时,要将这项教学理念贯穿到教学的全过程,使学生能够在课前预习、课上学习、课后复习中调动起精神兴致,积极参与其中。另外,在小班制模式下,教师所教授的学生有限,在常规的课程时间中能够获得充足的时间对他们进行细致指导,提供针对性训练,使得教师能够加强对学生的认识,教学评价更加精准,进而提高教学质量,提升学生的学习体验。

3.4 优化教学资源配置, 加大投入力度

为保障播音主持专业的持续开展,学校应加大对设

备资源的投入。一方面,应积极引进先进设备,搭建专业演播室、多媒体教室、舞台表演场地等,更好满足实践教学的需要;另一方面,要充分利用信息技术优势,建设智慧课堂,并借助虚拟仿真、智能对话等技术手段,帮助学生模拟真实主持场景,获得丰富资源指导。通过这一方式,为线上线下混合式教学模式的深度应用提供坚实支撑,在完善的资源配置下不仅能够提升教学效率与学习体验,还能够为播音主持艺术教育的长远发展注入持续助力,培养出更多适应媒体融合时代需求的高素质人才。

4 结语

线上线下混合式互动融合教学模式的实施,离不开各方面的支撑和协同推进。通过构建多元化课程体系、强化师资队伍建设和持续创新教学方法以及优化教学资源分配,能够有效推动播音主持课程教学的改革创新,助力学生的长远发展。未来,随着教育技术的持续演进和教学理念的不断优化,这一融合式教学模式的价值得到充分显现,为教育领域提供了持续处理,进而培养出了更多高素质专业人才,助力教育教学的持续优化。

参考文献

- [1]陈梦珂. 新媒体环境下表演和播音主持艺术的实践融合[J]. 教育研究, 2022, 5(7): 20-22. DOI: 10. 12238/er. v5i7. 4791.
- [2]刘杨蒂, 刘力军. 全媒体时代播音主持艺术专业数字素养教育探析[J]. 中国广播电视学刊, 2024(3): 90-93.
- [3]侯锐. "数智化+融媒"视域下的民办高校播音主持专业教学探讨[J]. 环球慈善, 2024(12): 0022-0024.
- [4]张洪伟. 媒体融合背景下播音主持艺术的创新与发展分析[J]. 声屏花, 2023(9): 0129-0131.
- [5]杨蔚青. 探究融媒体时代地方高校播音与主持艺术教育的现状和改革[J]. 新一代: 理论版, 2022(4): 0106-0108.
- [6]王小翠, 高毅. 人工智能赋能播音主持教学模式的创新与实践[J]. 传媒论坛, 2025, 8(15): 70-72.

基金项目: 重庆市高等教育学会专项研究课题“基于知识图谱的混合式教学模式创新研究”(项目编号: cqgj25zx25C)。