

自然教育在学前教育户外美术教学中的作用研究

刘霞

沧州职业技术学院, 河北省沧州市, 061000;

摘要: 学前阶段是幼儿感知能力、审美意识与创造力发展的关键期, 户外美术教学作为学前美术教育的重要形式, 需依托丰富载体激发幼儿艺术潜能。自然教育以“回归自然、感知自然”为核心, 能为学前户外美术教学提供真实、多元的创作素材与体验场景, 在培养幼儿认知能力、情感素养与实践能力方面具有独特价值。当前学前户外美术教学中存在自然教育融入不足、素材开发单一、教学形式固化等问题, 制约了幼儿艺术素养的全面发展。本文从理论层面剖析自然教育在学前户外美术教学中的作用, 梳理现存问题, 提出针对性优化策略, 为提升学前户外美术教学质量、促进幼儿全面发展提供参考。

关键词: 自然教育; 学前教育; 户外美术教学; 幼儿发展; 教学实践

DOI: 10.69979/3029-2735.26.04.001

确切指出的是《3-6岁儿童学习与发展指南》, 要“鼓励幼儿用绘画、手工等方式表现自己对周围事物的认识和感受”“支持幼儿在接触自然中积累有益的直接经验”, 政策导向为自然教育与学前户外美术教学的融合提供了支持, 现阶段学前教育范畴, 占据主导的依旧是室内美术教学, 部分户外美术活动倘若有自然教育理念支撑, 陷入“材料单一、形式刻板”的困境: 幼儿多在教师预设框架内创作, 难以真正借自然获取灵感与释放天性。鉴于学前幼儿的认知发展特点, 其对抽象美术知识的理解需依托具象自然体验, 自然教育所倡导的“自主感知、多感官探索”, 恰好可弥补传统户外美术教学所存在的不足, 让“美术与生活”的关联在真实自然场景中由幼儿建立起来, 达成“感知、表达、创造”的连贯发展态势。探究自然教育于学前户外美术教学里的作用及实践路径, 对落实《指南》要求极具意义, 同时利于破解教学痛点。

1 核心概念界定与内在关联

自然教育借自然环境作载体, 引领学习者借助观察、体验去探索自然, 体悟其样子、颜色与条理, 生成敬重自然、钟情自然的认知情感, 且是培养观察力、想象力与创造力的教育形态, 其核心为“在自然中学习、通过自然学习”; 幼儿园户外场地(如操场、自然角、公园等)开展的美术活动就是学前教育户外美术教学, 以户外自然之境为创作背景依托, 以绘画、手工等创作的方式借助自然材料或场景, 聚焦于幼儿直观体验与自主创作。二者体现出天然契合性: 自然教育供给户外美术教学“素材库”以及“体验场”, 凭借自然的色彩、形态、纹理及动态场景激发创作灵感; 户外美术教学充当自然

教育的“表达方式”, 幼儿借助美术创作把对自然的感知转化为作品, 实现教育闭环“感知自然—表达自然—热爱自然”, 彼此赋能助力幼儿认知与审美发展^[1]。

2 自然教育在学前教育户外美术教学中的作用

2.1 激发感知能力, 夯实美术认知基础

学前幼儿的思维, 不像其他阶段幼儿那样, 以抽象逻辑思维为主, 而是以具体形象思维为主, 抽象认知得借助直观体验, 利用引导幼儿多感官投身户外美术教学推进自然教育, 切实唤起感知能力: 幼儿对自然事物的色彩变化及形态特征予以观察, 美术基础元素“色彩”“形状”“纹理”等的认知得到丰富; 用手触摸树皮、草地、石子等, 知悉“质感”差异点, 给予创作中的材料选择相关经验; 于听觉与嗅觉范畴, 赋予美术创作情感基调的鸟鸣、风声、花香等体验。幼儿借由多感官感知可建立关联“自然事物—美术元素”, 坚实认知底盘, 杜绝室内教学存在“仅靠图片认知色彩、仅靠模具感知形态”的局限。

2.2 培育情感素养, 提升美术审美体验

自然教育赋予户外美术教学“情感温度”, 推动幼儿审美情感跟道德情感一同发展: 美好事物于自然中唤起幼儿愉悦感, 此积极情感进入创作进行迁移, 促使创作热情与创造力得以提升, 同时幼儿凭借欣赏自然之美, 慢慢搭建起“发现美、感受美”的审美意识, 增强审美感知力; 自然教育引导着幼儿“尊重自然、保护自然”, 恰似以落叶枯枝进行创作, 创作后清理场地, 让幼儿于美术活动里培育“爱护自然”的道德情感, 防止做出破坏自然的举动, 得以实现“美术审美”与“道德素养”

的协同培养。

2.3 释放创造潜能，丰富美术表达形式

自然教育给予户外美术教学开放多元的创作环境，助力幼儿创造潜能释放：一是素材呈开放态，自然中落叶、石子、泥土等这类无固定形态素材，让幼儿凭借想象自主加工，防止室内教学“素材固定、模式单一”限制创造力；存在场景开放这第二点，户外自然场景的动态变化（如天气、光线变化）催生灵感，幼儿会依据场景开展即兴创作，提升即兴表达及创新思维能力；二是呈现表达开放性，自然教育不会要求作品去符合成人审美，促进幼儿对自然理解的自由表达，即便出现“蓝色树叶”“圆形小鸟”这类突破现实的表达，也可助力幼儿构建“艺术表达无对错”的自信，消除源于“画得不像”的创作畏惧。

2.4 促进社会性发展，强化美术协作意识

学前户外美术教学多借助小组形式开展，自然教育在此进程中推动幼儿社会性发展：自然素材的收集与加工离不开分工协作，针对小组创作，幼儿按收集素材、构图、装饰等分配任务，从而实现沟通能力、合作能力与责任意识培养；自然教育引导着幼儿开展“分享与欣赏”活动，小组介绍创作思路并展示作品，同时借鉴同伴长处，包容意识与表达能力的培养，远离“以自我为中心”思维。良好的社会性对美术教学产生积极影响，会让小组户外美术活动愈发有序高效，实现“社会性发展—教学优化”的良性循环^[2]。

3 自然教育融入学前教育户外美术教学的现存问题

3.1 融入形式表层化，缺乏深度关联

在户外美术教学中，部分幼儿园融入自然教育之际，仅停滞于“使用自然材料”的表层阶段，深度关联的“自然感知—美术创作—情感升华”未能达成，教师只是吩咐幼儿去“捡落叶贴画”，但未引导幼儿观察落叶色彩变化以及形态差异，也未分享“落叶贴画想表达的自然故事”，造成自然教育沦为“材料使用的标签”，自然材料已被幼儿所接触，却未达成对自然的深度感知，美术创作因情感与思想内涵的缺失而大打折扣，难以收获自然教育与户外美术教学的协同育人成果。

3.2 素材开发单一化，局限自然体验

于当前学前户外美术教学中，自然教育素材的局限多集中在“落叶、石子、花草”等常见自然物，户外自然环境多元素材未被充分挖掘，如未充分重视“泥土、

水流、光影、昆虫”等素材的教育价值；立体造型创作方面，泥土可发挥作用，“水拓画”可借助水流来开展，以纸张实施拓印，“影子画”（如利用阳光投射的物体影子进行绘画）可借助光影创作，绘画素材是昆虫的形态。素材开发的单一情形，致使幼儿对自然的体验局限于“视觉与触觉的表层接触”，没法完整体悟自然的多样面貌，也对户外美术教学的创作形式形成限制，较难满足幼儿多样化的创作所需。

3.3 教学形式固化，抑制幼儿自主性

当自然教育融入户外美术教学时部分教师，依旧遵循“教师主导”的固化模式：教师提前设定、规定、示范：幼儿仅需去“模仿完成”，这种教学形式对自然教育“尊重幼儿自主探索”的核心造成了忽视，户外美术教学“鼓励自由表达”的原则也被违背了，幼儿基于自身对自然的感知选择创作主题与材料成为了无法做到的事，也没法自由施展想象力，造成创作过程中主动性欠缺，作品呈现高度同质化，束缚了幼儿的创造力与自主性，同时令自然教育沦为“教师主导下的形式化环节”^[3]。

3.4 评价标准成人化，忽视幼儿个性表达

就自然教育融入学前户外美术教学的评价而言，部分教师一直把“成人审美”当成标准，像评价幼儿自然拼贴画之际，聚焦于“是否像真实的自然事物”“色彩搭配是否符合现实”“构图是否整齐”，然而却漠视了幼儿作品背后的自然感知跟情感表达。幼儿画树叶用蓝色，教师或许会评判“树叶不是蓝色的，画得不对”，教师却没有去询问幼儿“为什么用蓝色画树叶”，评价标准的这种成人化情形，会对幼儿的创作自信造成打击，造成幼儿不敢“自由表达对自然的理解”，同时还与自然教育“尊重个体差异”的理念相违背，对幼儿个性与创造力发展形成阻碍。

4 自然教育融入学前教育户外美术教学的优化策略

4.1 深入推进融入维度，搭建“感知—表达—升华”教学闭环

感知环节应引导幼儿实施“深度观察自然”，直至户外美术教学启动前，教师引导幼儿自主生成“寻找3种不同形状的树叶并观察叶脉差异”“发现2种会变化的自然事物并记录”等类似探索任务，引领幼儿凭借任务观察，同时引导幼儿用“树叶叶脉像小扇子”“云朵变成小兔子”等语言描绘自然特征，深化认知需把视觉感知转化成语言表达；表达环节要给予幼儿“自由创作

自然”的支持,教师不会去设定固定的主题以及形式,幼儿凭借自身观察与想象选择落叶、石子等自然材料或画笔、颜料等工具去进行创作,并鼓励幼儿在创作里道出“拼贴画是小松鼠捡落叶过冬”这类自然故事,把对自然的理解呈现在作品里;升华环节要引导幼儿“反思与分享自然”,创作完成后举办自然美术分享会,让幼儿分享对自然的感受与创作灵感并展示作品,教师再引领探讨“如何保护自然”,使美术表达演进为热爱自然、保护自然的情感跟行动,构建起完整的教学闭合回路。

4.2 拓展素材开发,构建“多元自然素材库”

开发素材可按“感官体验”分类,以涵盖不同季节植物色彩、不同天气天空形态等视觉素材为主,如树皮、草地、石子这类触觉素材,与鸟鸣、风声对应的听觉关联素材,以此引导用美术表现听觉感受,以及跟花香、泥土气息对应的嗅觉关联素材,充实素材的感官维度;素材开发依“动态与静态”分类,树木、岩石、建筑周边自然景观(适合绘画、拼贴)属于静态素材,动态素材含流水、飞鸟、昆虫、飘动的落叶,适应幼儿对动态自然的创作需求;与此同时创建“季节与节日”素材专题,结合夏季树荫、秋季果实、冬季冰雪、春季花草等季节变化,开发与植树节树苗、端午节艾草、中秋节月亮等传统节日相关的自然场景专题素材,让素材开发与季节及节日关联,强化美术教学时效性跟趣味性^[4]。

4.3 优化教学形式,突出“幼儿自主性”

采用“探究式教学”是可行的办法,教师以“这片落叶像什么、能做什么创作”“画风吹草地会用什么线条”等问题开展引导,替换示范主导,助力幼儿探索创作方向进而自主思考,而不是径直说出“该画什么、怎么做”;实施“项目式学习”,以自然主题设计“我的幼儿园自然角美术日记”(幼儿定期观察并以画笔或手工记录自然角变化)、“户外自然地图创作”(幼儿分组合作绘制幼儿园户外自然场景地图并标注喜欢的自然事物)等长期户外美术项目,促使幼儿于项目之中自主完成规划、探索跟创作,培育自主性及持续性;于同时尊重“个体差异”这一情况,准许幼儿依照自身喜好去选择创作材料与形式,如手工或绘画的喜好、集体或独立创作的倾向,教师并非强制划一,而是给予多样材料及支持,让每个幼儿皆能借擅长的方式抒发对自然的感知。

4.4 完善评价体系,践行“幼儿为本”

评价标准非“单一化”不可,需“多元化”,摒弃那“像不像”的单一标准,按照“是否能观察到自然事

物细节特征”的感知深度、“是否有独特创作思路与个性化表达”的表达创意、“创作时是否投入与表现出对自然喜爱”的情感态度、“小组创作中是否积极参与与有效沟通合作”的协作能力这四个维度设定标准,全面衡量幼儿发展态势;评价主体要有“多样化”,除教师评价这项之外,引入幼儿自评,促使幼儿身为评价参与者,造就自我认知与欣赏他人的能力;评价方式应“过程化”,凭借“幼儿自然美术档案袋”去收集创作草图、成品作品、创作思路记录(语言描述录音、绘画旁标注)、分享会发言记录等,把幼儿成长过程完整呈现,杜绝仅依照最终作品评价的片面性,同时为后续教学调整给予依据^[5]。

5 结语

自然教育赋予学前教育户外美术教学“真实的感知场景、多元的创作素材、开放的表达空间”,其于激发幼儿感知能力、培育情感素养、释放创造潜能、促进社会性发展方面作用不可替代,自然教育于学前户外美术教学中的融入,现下有着“融入表层化、素材单一化、形式固化、评价成人化”等情形,实质是对“幼儿为本”教育理念跟“自然教育核心”的认知不够到位。经由深化融入维度、拓展素材开发、优化教学形式、完善评价体系,能充分利用自然教育的价值,学前户外美术教学得以成就为“幼儿感知自然、表达自我、发展能力”的平台,“自然教育+户外美术”的创新形式还需进一步探索,如结合数字化工具记录自然感知、联动家庭开展亲子自然美术活动,持续增进教学质量,给学前幼儿全面发展打造稳固基石。

参考文献

- [1]黄帅.浅谈创意美术在学前教育美术教学中的作用[J].科学咨询,2020,34(7):136-145.
- [2]叶屈轶.创意美术在学前教育美术教学中的应用探究[J].青春岁月,2019,46(1):107-112.
- [3]邓国林.浅谈创意美术在学前教育美术教学中的作用[J].美术教育研究,2018,34(23):171-188.
- [4]陈梦娇.创意美术在学前教育美术教学中的作用探讨[J].文学少年,2020,000(025):P.1-1.
- [5]张睿.创意美术在学前教育美术教学中的意义探讨[J].美术教育研究,2018(14):1.

作者简介:刘霞(1978.01.03-),女,汉族,河北沧州人,文学硕士,沧州职业技术学院专任教师,研究方向:学前教育美术。