

职业大学校史及办学理念的符号化表达——校歌

郭蓓蓓

新疆轻工职业技术学院，新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市，830000；

摘要：校歌属于职业大学制度文化重要组成部分，承载学校历史沿革与办学理念双重表达功能。以符号学作为理论基础，校歌凭借歌词编码、音乐意象与文化符号有机组合，把抽象办学历程与核心价值观转化成可感知、可传播的符号体系。职业大学校歌在历史叙事层面凝聚办学成就与历史基因，在理念传播层面完成工匠精神与师生认同的意义建构。深入剖析校歌的符号化表达机制，有助于揭示职业大学文化传承的内在规律，能为职业教育文化建设提供理论参考。

关键词：职业大学；校歌；符号化表达；校史叙事；办学理念

DOI：10.69979/3029-2735.26.02.103

引言

校歌作为学校文化标志性符号，在职业大学历史传承与精神建构中扮演不可忽视角色。相较于普通高等院校，职业大学校歌因职业性与教育性双重属性，在符号表达层面呈现独特运作逻辑。然而，学界对职业大学校歌研究长期处于边缘地带，既缺乏系统符号学分析框架，又忽视校歌在校史记录与理念传播中实质功能。以符号学理论为切入点，围绕校史叙事与办学理念两条核心线索，对职业大学校歌符号化表达机制展开系统考察，具有重要理论价值与现实意义。

1 校歌符号化表达的理论框架与内在逻辑

1.1 概念界定：校歌符号化表达的内涵与外延

校歌的符号化表达指的是学校把自身历史积淀与价值理念，通过音乐文本形式进行编码，让其转化成具备传播功能的文化符号系统。这一表达过程包含歌词的语义建构、旋律的情感载负以及演唱实践的仪式强化这三个层面，共同构成校歌符号化表达的完整内涵。从外延方面来说，校歌的符号化表达不只是局限于文本层面的意义生产，并延伸到符号接收主体的认知解码与情感认同过程。职业大学校歌的符号化表达由于其职业教育属性而具有特殊性，其符号体系既需要承载普通高校校歌的文化遗产功能，又要凸显职业精神与技术价值的独特表达诉求，二者之间的张力，正是职业大学校歌符号研究的独特问题所在。

1.2 理论依据：符号学视角下校歌的本质属性

符号学为理解校歌的文化功能提供了系统的理论

工具。索绪尔提出的能指与所指理论揭示了校歌歌词和其所承载意义之间的对应关系，歌词中的每一个意象或词汇，都指向特定的历史记忆与价值理念。皮尔斯的符号三元关系理论进一步说明，校歌作为一种符号媒介，在符号本身、符号对象以及符号解释项之间建立起动态的意义关联。巴特的神话学理论则是揭示了校歌符号所具有的意识形态功能，即通过自然化的音乐表达方式把特定的办学价值观塑造为师生共同认可的文化事实。上述这些理论相互补充，共同构成职业大学校歌符号化分析的多维理论基础，为后续的相关研究提供坚实的学理支撑。

1.3 表达框架：校史叙事与理念传播的双重维度

职业大学校歌的符号化表达包含着两条相互交织的维度，校史叙事维度以时间作为经线，把办学历程中的重要节点、标志性成就以及地域文化基因转化成歌词意象，让历史记忆在音乐文本当中得以凝固与传承。办学理念传播维度以价值作为纬线，将学校的核心精神追求借助旋律风格的情感渲染以及歌词符码的意义建构来呈现，达成理念的可感化以及可传播化。这两个维度并非彼此割裂开来，而是在校歌文本中形成有机统一的符号结构，校史为理念提供历史合法性的依据，理念则赋予校史以价值导向和精神升华，把握这一双重维度的内在统一关系是深入理解职业大学校歌符号化表达机制的重要前提。

1.4 运作逻辑：职业大学校歌符号化表达的生成机制

职业大学校歌符号化表达的生成遵循着从现实经

验起始,经过符号编码过程,最终实现意义传播的内在逻辑。在编码阶段,学校所经历的历史事件、积累的文化底蕴以及秉持的办学理念,由词曲创作者进行选择提炼,进而转化为具有代表性的语言符号与音乐符号。在传播阶段,校歌借助仪式性演唱、日常传唱以及媒介扩散等多种方式,把符号意义输送到受众群体之中。在解码阶段,师生依据自身所具备的文化背景与情感经验,对校歌符号进行诠释,从而形成对学校历史与理念的认知认同。职业大学校歌的符号化生成还受到职业教育政策导向与行业文化语境的深层制约,这使得其符号体系在编码逻辑与传播路径方面都呈现出鲜明的时代性与职业性特征。

2 职业大学校史在校歌中的符号化表达

2.1 宏观叙事: 办学历程与标志性事件的歌词编码

办学历程的歌词编码是校歌承载校史叙事功能的核心途径,职业大学一般经历了从中等职业教育向高等职业教育的历史演变,这一发展脉络在校歌歌词中常常以时间意象、地理意象以及成长意象来呈现,构成宏观历史叙事的符号框架。标志性事件的编码更具有选择性,创校时间、升格节点以及重大办学成就等历史事实被提炼成具有象征意义的词汇符号,嵌入到歌词的叙事结构当中。这种宏观叙事并非是对历史进行简单罗列,而是经过符号化处理后的历史再现,歌词通过意义的压缩与提炼,把复杂的办学历程转化成简洁且富有感召力的文化表达,让历史记忆在代际传递时保持稳定的符号形态与情感温度,从而赋予校歌跨越时空传递历史认同的独特文化效能。

2.2 意象建构: 办学成就与典型符号的浓缩表达

办学成就在校歌中的呈现情况,依赖典型意象的符号化建构方式。职业大学的办学成就包含多个维度,有人才培养质量、专业建设水平以及社会服务贡献等。这些抽象的办学成就在校歌歌词中,被转化为具体可感的意象符号。常见的意象类型有多种,包括用自然物象喻指人才培养成效的植物意象,以光明意象象征知识传授与技术创新的光源意象,以及以建筑意象隐喻学校发展根基的空间意象。这些典型符号借助意象的凝练与叠加手段,在有限的歌词篇幅之内实现对办学成就的最大化表达。意象建构的深层逻辑在于,抽象成就只有经过符号化转译之后,方能获得有情感共鸣的传播效力,进而在师生群体当中形成持久且深厚的文化记忆与归属认

同,意象选择的精准程度,直接决定着校歌文化表达的感召力与传播效能。

2.3 文化根植: 地域底色与历史基因的符号化植入

地域文化属于职业大学校歌符号体系中重要的构成维度,每所职业大学都生长在特定的地域文化土壤之中,地方历史传统、自然地理特征以及产业文化背景共同构成学校历史基因的文化底色。校歌通过把地域性符号植入歌词意象,建立起学校历史与地方文化之间的符号关联,这种文化根植的策略,一方面赋予校歌鲜明的地域识别性,使其区别于其他院校的文化表达,另一方面,地域符号的植入强化了学校历史叙事的在地性与真实感,让师生对学校历史的认同感与对地域文化的归属感相互融合、彼此强化。历史基因的符号化植入还体现在对学校创办精神与传统技艺文化的歌词呈现,使校歌成为连接学校过去与现在的重要文化纽带,地域文化符号的深度融入由此成为职业大学校歌区别于其他教育机构的核心标识之一。

2.4 整体评价: 校歌对校史符号化表达的价值与局限

校歌对于职业大学校史的符号化表达有着不可替代的文化价值,相较于文字史料和图像档案,校歌以音乐与语言复合形式呈现历史,具备更强的情感渗透力和更广泛的传播覆盖面,能够在更广泛受众群体中激发对学校历史的情感认同。然而,校歌对校史的符号化表达也存在固有的局限性,歌词篇幅的制约决定了历史内容具有高度选择性,复杂历史过程在符号压缩中不可避免地面临意义简化的风险。音乐文本的情感导向性使校史叙事呈现出美化与理想化的倾向,历史的复杂性与矛盾性在符号化表达中往往被遮蔽。此外,不同师生群体对同一符号的解码结果存在差异,这在一定程度上制约了校史传播的精准性与历史还原的完整度,正视上述局限有助于推动职业大学校歌在校史表达层面走向更为客观、立体的符号建构路径。

3 职业大学办学理念在校歌中的符号化表达

3.1 价值转化: 核心价值观与旋律风格的适配逻辑

办学理念的符号化表达最先体现为核心价值观转化成音乐符号的过程,职业大学的核心价值观一般包含技能报国、工匠精神以及德技并修等职业教育特有的价值取向,这些抽象理念需要依靠旋律风格的情感表达功

能来实现具象化。旋律的节奏特征、调式选择以及音域设计都和特定的情感基调相对应,进行曲风格能够传递奋发向上的精神气质,抒情风格则可以强化归属感与认同感,价值观和旋律风格之间的适配逻辑并非是随机对应的,而是基于音乐心理学规律与文化惯例进行系统建构的。职业大学校歌在旋律设计层面比较倾向于选择明朗有力的音乐风格,以此来匹配职业教育所强调的实践精神与进取意志,进而在听觉层面达成理念气质与音乐表达的高度契合和相互强化。

3.2 符码建构: 工匠精神在歌词中的意义生产机制

工匠精神作为职业大学办学理念核心符码,其在校歌歌词中的意义生产遵循特定符号建构逻辑,工匠精神内涵涵盖精益求精的技术追求、专注坚守的职业态度以及创新创造的实践能力,这些内涵在歌词中转化成劳动意象、工具意象以及创造意象等具体符码。符码建构机制是通过意象的语义叠加与情感渲染,让工匠精神从抽象理念形态转变为师生可感知、可认同的价值符号,歌词中工匠精神符码反复出现,形成意义强化传播效应,使核心理念在传唱过程中不断强化其在受众认知结构中的地位。符码建构质量直接影响办学理念传播深度,精准符码选择与巧妙意象组合是实现理念有效转化并产生持久文化影响力的关键所在。

3.3 认同强化: 传唱实践对办学理念内化的促进作用

校歌的传唱实践是办学理念从符号表达转变为群体认同的关键环节,集体传唱的仪式性情境为理念认同的生成提供社会心理条件,个体在共同演唱过程中通过情感共振与群体归属感的强化,逐步把校歌所承载的办学理念内化为自身的价值取向。传唱实践的认同强化机制体现在三个层面,重复传唱形成记忆固化效应,使理念符码在受众认知结构留下持久印迹,仪式情境的庄重氛围赋予校歌传播以权威性与神圣感,增强理念的说服力,集体传唱的共同体验激发情感共鸣,使理念认同超越理性接受层面深入情感认同层面。职业大学应充分认识传唱实践在理念传播中的独特价值,将校歌传唱系统纳入文化育人机制,持续完善其制度化推进路径。

3.4 动态演进: 办学理念更新与校歌符号体系的调适逻辑

职业大学的办学理念并非一成不变,而是会随着职

业教育政策导向的调整以及社会产业结构的变迁持续演进。校歌符号体系作为办学理念的音乐载体,必然面临着与理念更新相适应的调适需求,这种调适遵循着稳定性与变革性相平衡的内在逻辑,校歌的核心意象与旋律风格构成符号体系的稳定层,以此维系学校文化的历史延续性,而歌词的具体表达与主题侧重则构成符号体系的弹性层,会随理念的更新加以修订与补充。新时代职业教育强调产教融合、技术创新以及国际化发展等新型理念,这些理念的符号化融入要求校歌在保持文化传承功能的同时,持续拓展其符号表达的时代维度,让校歌在不同历史阶段均能有效承载职业大学的精神气质与价值追求。

4 结语

职业大学校歌的符号化表达,是学校历史记忆与核心价值观在音乐文本中的集中凝练,校歌借助歌词编码、意象建构与文化植入,把办学历程转化为可传播的历史符号;又通过旋律适配、工匠精神符码化与传唱实践,将办学理念内化为师生的价值认同。校歌的符号体系并非处于静态封闭状态,而是随职业教育理念的演进持续调适更新。深化对职业大学校歌符号化表达的研究,不仅有助于丰富职业教育文化理论,更能为学校文化建设与精神传承提供切实的实践指引,校歌研究的深入推进,有赖于更广泛的田野调查与跨学科理论资源的持续介入。

参考文献

- [1]李卯. 民国时期的大学校歌及其理念诉求[J]. 江汉大学学报: 社会科学版, 2010, 27(1):4. DOI:10.3969/j.issn.1006-639X.2010.01.019.
- [2]王梦瑶,张雅楠,邹锋. 文化记忆视角下中国大学校史馆空间中符号化设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2025, 32(9):130-135.
- [3]王波. 我国近代学校体育价值观探析: 生成逻辑, 具体表征与现实启示[J]. 体育学研究, 2025(4).
- [4]黄睿. 校园文化在高校食堂室内设计中的应用研究[D]. 西南交通大学[2026-03-25]. DOI:CNKI:CDMD:2.1018.825512.

作者简介: 郭蓓蓓, 女, 汉族, 辅导员工作等, 职称: 副教授, 研究方向: 美育教育, 音乐。