

# 文化自信视角下住宅登高面景观的焕新设计研究

胡美美 王红霞<sup>(通讯作者)</sup> 潘浩杰 沈鑫

安徽新华学院 艺术学院, 安徽合肥, 230088;

**摘要:** 本文以文化自信为视角, 聚焦住宅登高面景观焕新设计, 针对该空间同质化、文化缺失与功能单一的问题, 梳理文化转译、景观符号学及登高面改造相关理论。通过整合理论与实践逻辑, 提出创意方法及设计要点, 为设计实践提供指引, 助力地域文化在住宅登高面的有效表达, 彰显景观设计中的文化自信。

**关键词:** 文化自信; 住宅登高面; 景观焕新; 文化转译; 景观符号学

**DOI:** 10.69979/3029-2727.26.04.026

## 引言

城市化快速推进中, 住宅登高面作为兼具应急避险与日常使用的特殊空间, 长期处于“重实用、轻景观”的境地。千篇一律的硬质铺装、单调的绿化配置, 既难满足居民精神文化需求, 也难以承载城市文化记忆。傅媛媛指出, 文化自信的践行需渗透到社会发展各层面, 住宅登高面作为与居民日常生活紧密关联的公共空间, 其景观品质直接影响居民的文化认同。

现有研究呈现两极化特征: 消防工程层面聚焦规范改造, 景观设计层面关注文化表达, 二者融合不足。吕子华等学者探讨了登高面改造的工程技术路径, 肖合章尝试结合景观设计, 但均未系统植入文化要素; 李富强等提出的景观符号学理论为文化转译提供了工具, 余慧君的“内涵提取—形态转译—场景适配”路径为微空间设计提供思路, 但均未针对登高面提出适配方案。本研究以文化自信为引领, 整合多学科理论, 探索登高面景观焕新的创意方法。

## 1 理论基础

### 1.1 相关概念界定

住宅登高面即消防登高操作场地, 需满足建筑设计防火规范刚性要求。本研究将其视为住区公共空间的延伸, 在满足消防前提下, 通过景观设计使其从“灰色应急场地”转变为“活力文化节点”。

文化自信在景观中体现为可感知的空间实践。景观焕新强调在维持基本功能前提下, 通过文化融入、空间调整与体验优化, 使场所获得新生命力, 实现功能适配与情感认同的统一。

### 1.2 景观符号学与文化转译

景观符号学为文化意义的空间转化提供工具。一个

完整景观符号包含“能指”(外在形式)与“所指”(文化内涵)。文化转译是从地域文化中提取核心符号, 转化为可感知景观元素的过程, 需避免表层化复制, 深入挖掘内涵进行创造性转化, 结合登高面空间特征与使用需求, 确保转译后的元素既符合消防规范, 又满足居民日常使用。

### 1.3 技术适配性

登高面改造需严格控制铺装承载力、绿化位置与设施布置。本研究提出“柔性改造”理念: 采用透水混凝土等满足承载力要求的铺装; 绿化集中布置于场地边缘; 选用可移动、可折叠设施, 实现“日常景观化—应急功能化”的灵活切换。

## 2 文化自信视角下住宅登高面景观焕新的核心设计逻辑与策略

### 2.1 核心适配原则

**文化引领原则:** 以地域文化为核心, 深入挖掘内涵, 通过景观符号精准转译, 让空间讲述城市故事。针对徽文化区域, 可提取徽派建筑、徽州三雕等元素, 自然融入铺装、设施与绿化中, 形成具有辨识度的文化场景。

**功能复合原则:** 在满足消防规范基础上, 根据住区人群需求将休闲、运动、社交等功能自然融合进入登高面, 也能服务于日常生活。老年人为主的小区增设防滑坐凳、棋牌桌; 年轻家庭住区设置亲子互动区, 融入当地童谣或民间故事设计地面游戏; 通勤人群为主的住区增加夜跑指引、运动健身场地。

**在地适配原则:** 关注项目在地气候特点、植被资源和材料传统, 选用本土化植物和建材。皖南地区可种植麦冬、鸢尾等耐湿乡土植物, 选用当地石材、木材, 延续地方建筑质感。结合居民日常生活的习惯, 融入一些徽州当地的文化元素, 适配在地空间氛围。

## 2.2 核心设计路径

### 2.2.1 文化表达：从符号转译到精神共鸣

要让文化在景观中“活”起来，不能只是把传统图案贴在表面，而是要通过有形和无形的结合，让人感受到文化的延续。在文化表达上，尝试通过“显性符号+隐性叙事”两种方式呈现：一种是直观的符号转化，另一种是隐性的叙事铺陈。前者比较直接，比如把徽派建筑中常见的马头墙轮廓转化成坐凳的造型，或者把徽州三雕上的图案刻成景墙上的浮雕，让人一眼就能认出来；后者则更注重体验的过程，比如用一条模仿徽州老街巷纹理的铺装，把登高面上的几个功能节点串起来，居民从入口走到活动区，像是在街巷里穿行，边走边感受空间的叙事感。两种方式结合，让文化不止停留在看，也能在行走和使用中被慢慢体会。

### 2.2.2 空间设计：从硬质场地到弹性场景

登高面大多是平整硬质的一块矩形硬质铺地，功能单一，现在尝试着打破固有方法，用更灵活的方式来处理，采用“柔性边界+模块化植入”的方式优化空间形态，结合地面不同面层材料和颜色来柔化场地边界，划分出静态休憩区、动态活动区与应急预留区，通过结合模块化的主题户外家具，如可移动的绿植花箱、可折叠展示架、可移动的健身器材，平时是休闲设施，需要的时候可以收起来或移走，不影响消防通道的使用，也让这片场地在不同的时间段里能承载更多可能性。使空间在满足消防需求的同时，呈现丰富层次，从而实现从硬质场地到弹性的多变空间场景。这样的空间不仅层次丰富、弹性可变，也更好用。

### 2.2.3 功能优化：从单一应急到多元服务

基于居民的使用需求调研可知，登高面单一的消防应急功能不能满足居民的生活多元化需求，需要拓展登高面的服务功能，让其在日常生活中发挥更多作用。在老年人活动的登高面区域，配上防滑的坐凳、棋牌桌，供银发年龄段群体颐趣休闲；在学龄段家庭较多的社区考虑亲子健身需求，可以利用登高面设置地面健身游戏的区域，画一些跳格子、走迷宫的游戏，甚至可以结合本地民间故事设计玩法；在社区服务方面，也可以利用登高面成为文化展示的窗口，设置摆放可更换的展示架，或由社区定期组织举办一些非遗体验活动，让居民参与进来交流活动，让登高面的从单一消防应急功能转变为多元化的空间场所。

### 2.2.4 共享互动：从被动接受到主动参与

将登高面营造成一个好的景观空间，做到不只是让

人看，更要让人愿意待下来、参与进去。通过“场景营造+活动策划”激发居民的互动参与。如在登高面边缘设置居民可参与可触摸的文化互动景墙，通过按压不同位置就可以聆听地域文化故事、地方方言和民俗故事；还可以通过设置涂鸦墙让居民共创，大家把自己记忆里的地方故事随意画下来或是写下各地市县镇名。当然，还可以利用登高面定期组织一些文化活动，比如请非遗传承人现场展示手艺，让居民都能参与进来。让登高面不再只是景观场所，而是社区生活的媒介，是居民们主动参与的室外共享文化场地。

### 2.2.5 技术赋能：从传统营造到智慧优化

在条件允许的情况下也可以适当引入一些低干预的技术手段，让景观从传统营造到智慧优化演进，让登高面景观更好用、好玩。比如路灯可以设计成带有文化符号的太阳能灯，既省电又有地方特色；登高面地面材料采用透水材料铺装，结合相邻种植区的雨水花园做法，既能缓解住宅内涝又可以营造生态景观；在登高面边缘设置太阳能板条凳，既可以休憩又可以临时充电；还可以组织居民开发AR导览，居民拿手机扫一下某个景观符号，就能看到相关的文化介绍，尤其对年轻人来说，这种方式可能比看展板更有意思。游乐技术赋能，登高面的现代化景观场地就有了“智慧的翅膀”。

## 3 文化自信视角下住宅登高面景观焕新的创意方向

### 3.1 文化小清新：微缩地域文化场景

以“轻量植入、雅致表达”为核心，适配“文化解码—符号转译”方法，提取地域文化中的细腻元素，营造兼具文化性与观赏性的登高面微景观，将地域元素创新应用。在安徽可将徽派建筑的街巷肌理融入铺装图案进行形态转译，嵌入铜质文化铭牌标注内涵进行内涵传递；将芜湖铁画的线条特征转化为金属景墙的镂空造型，进行形态转译，搭配本地麦冬、鸢尾等乡土植物，坚持在地适配，形成墙影婆娑的雅致场景；设置城市记忆展示架，定期更换城市老照片、非遗手作，让居民在方寸之间感知地域文化底蕴。此外，可设计文化微地标，以徽派牌坊为原型的小型雕塑，成为居民拍照打卡的文化符号，进一步传播地域文化。

### 3.2 惬意新场地：全龄友好休闲空间

以“柔性划分、多元适配”为核心，适配“场景适配—功能融合”方法，通过软质景观与模块化可移动设施，打造满足不同年龄群体需求的休闲场景。利用不同

铺装面层结合成品可移动花箱、伞座划分出软质休憩区,有效进行空间划分;花箱中种植桂花、柑橘等挂果芳香植物,搭配麦冬或常春藤等耐阴植被,营造舒适的休憩氛围;设置模块化设计的可移动藤编座椅与遮阳伞,供老年人聊天、下棋;在场地边缘设置亲子涂鸦墙和安徽名人故事翻翻乐互动墙,文化植入,配备涂鸦工具;增设太阳能共享充电条凳,满足年轻人临时需求,使空间成为家门口的全龄友好客厅。

### 3.3 运动新趣处:活力赋能健康场景

以“线性激活、趣味互动”为核心,适配互动赋能方法,利用登高面场地结合运动健身童玩需求设置运动新趣处,打造兼具运动功能与文化体验的活力场景。结合地方非遗品类设计地面跳格图案、文化跑道、特色铺装,融入形态转译后的在地文化;立体空间设置可移动的模块化运动器材区,配备可折叠的乒乓球桌、引体向上架,满足日常健身需求;在场地入口安装运动打卡装置,记录运动数据并生成文化主题称号,如某某非遗运动小达人,以激发运动积极性。同时还可以利用登高面场地定期举办运动活力周活动,组织短跑比赛、两人三足、亲子运动会,使运动场景与文化活动相结合,提升空间活力。

## 4 研究总结

本文以文化自信为内核,整合多理论提炼五步创意方法及三大焕新方向,明确“消防底线—文化核心—需求导向”适配逻辑,为登高面景观化设计提供参考。理论上丰富登高面设计的文化表达思路,拓展文化自信应用场景;实践上提供兼具文化性与实操性的设计方法,规避符号堆砌问题,助力地域文化在微观空间传承。

本文研究尚存在诸多局限,后续需加强不同文化区域适配性研究,深化长效运营机制与数字化技术应用,结合具体案例开展落地研究,使登高面成为有温度的文化活力节点,助力城市文化软实力提升。

### 参考文献

[1]傅媛媛.坚定文化自信建设社会主义文化强国[N].贵州民族报,2024-12-03(B01).

[2]李富强,岳红记.基于景观符号学的非物质文化遗产景观设计策略探究[J].城市建筑,2021,18(03):160-162.

[3]赵树望,周武忠.城市特色景观的文化建构与艺术表达[J].艺术百家,2017,33(06):220-222.

[4]吕子华.高层住宅区消防登高面的设计改造与利用[J].江西建材,2023,(12):230-232.

[5]肖合章.住宅小区消防登高面的景观设计[J].江苏建材,2022,(06):48-49.

[6]包燕秋.文化自信视角下传统文化与现代设计的融合研究[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(10):62-63.

[7]施国宾,贾浦,聂浩宇,等.徽文化视角下园林景观设计现状与方法[J].城市建筑空间,2023,30(S2):5-6.

[8]余慧君.徽文化元素在传统村落景观设计中的创新应用[J].沈阳农业大学学报(社会科学版),2025,27(03):358-364.

[9]王红霞.徽州园林的固化特征研究[D].合肥工业大学,2014.

[10]中华人民共和国住房和城乡建设部.建筑设计防火规范:GB50016-2014[S].北京:中国计划出版社,2014.

作者简介:刘思雪(出生年月2004.12一)女,汉族,安徽池州,在读本科生,安徽新华学院,环境设计。

通讯作者:王红霞(1989.5一),女,汉族,安徽合肥,中级教师,研究生,安徽新华学院,设计学。

基金项目:安徽新华学院大学生创新创业训练计划项目资助《文化自信视角下住宅登高面景观的焕新设计研究》(编号S202512216318);安徽新华学院大学生创新创业训练计划项目资助《共建共治共享的回迁社区景观提质路径研究:空间正义视角下的长丰实践》(编号S202512216322);安徽新华学院科研项目(编号2025rwqyb17);安徽新华学院设计创意研究所(编号yjs202108);中国东方文化研究会课题(编号DFW H-KT-2025-319-014-1)。